

Somos

EL 'BOOM' DE
LOS LIBROS
VIEJOS Y
LAS JOYAS
LITERARIAS DE
COLECCIÓN

LA MODELO
DE DESNUDOS
MÁS LONGEVA
DE LIMA
CUMPLE 85
AÑOS

Ricardo Darín, de cerca

El notable actor argentino se encuentra en Lima para una nueva temporada de "Escenas de la vida conyugal". Fuera de escena, se confiesa en una entrevista íntima y exclusiva con Somos.

Revistas.PeruRadio.net.pe

#TúDecides2026

Díal[®] SUMMIT

La elección peruana y las
tendencias del superciclo
electoral en América
Latina 2025-2027.



08:00 a.m.



14 de mayo



The Westin Lima Hotel
& Convention Center



Daniel Zovatto
Presidente de Latam
Asesoría Estratégica 360

Adquiere tus
entradas aquí ▼



Adquiere tus entradas con **40% de dscto.**
exclusivo para suscriptores.

De venta en
Joinnus

Organizado por:

El Comercio

Auspiciado por:

Bacrus

Pasó esta semana

•• **Salida anunciada.** El último miércoles, tras días de fuertes cuestionamientos en el contexto de las elecciones presidenciales, Piero Corvetto renunció a la jefatura de la ONPE. La Junta Nacional de Justicia aceptó su salida, aunque esta fue calificada como "ilegal" por el líder del partido Juntos Por el Perú, Roberto Sánchez. Mientras tanto, la jefatura interina de la ONPE está a cargo de Bernardo Pachas, gerente general de la institución.



•• **Susto global.** Un fuerte sismo de 7,4 grados sacudió Japón y encendió alertas de tsunami en el Pacífico, con olas previstas de hasta tres metros de altura y evacuaciones inmediatas. En el Perú, la Marina descartó riesgo en el litoral.



Perú en Argentina

LA LITERATURA DE NUESTRO PAÍS ES HOMENAJEADA DURANTE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES, EDICIÓN 50. EL NOVELISTA RAFAEL DUMETT INTEGRA LA DELEGACIÓN PERUANA.



•• **Lunes inesperado.** Un paseo entre pirámides terminó en tragedia en Teotihuacán, México: un hombre abrió fuego desde la Pirámide de la Luna, dejando una turista canadiense muerta y 13 heridos. El atacante, de 27 años, se suicidó. El hecho reabre el debate sobre seguridad en destinos turísticos.

27%

DE APROBACIÓN ALCANZA LA 'BIOPIC' DE MICHAEL JACKSON, "MICHAEL", EN LA PLATAFORMA ROTTEN TOMATOES. UNA CIFRA BASTANTE BAJA QUE PODRÍA AFECTAR SU TAQUILLA.

56 años

DE VIDA CELEBRÓ EL SOL DE MÉXICO, LUIS MIGUEL, PARA SALUDARLO, SU HIJA MICHELLE SALAS PUBLICÓ POR PRIMERA VEZ UNA FOTOGRAFÍA A SU LADO.

8,5 millones

DE ESPECTADORES REGISTRÓ EL ESTRENO DE LA TERCERA TEMPORADA DE LA SERIE "EUPHORIA" DURANTE SUS TRES PRIMEROS DÍAS.



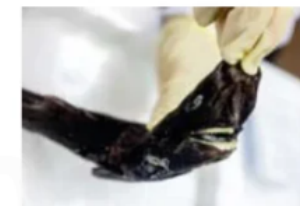
LOS DE LA PRIMERA FILA PAGAN MUCHO, PERO NO SE SABEN LAS CANCIONES [...]. ALLÁ CANTAN TODOS Y EN PRIMERA FILA NO CANTAN. CHICOS DE LA PRIMERA FILA, MUEVAN LOS LABIOS

Laura Pausini
CANTANTE

Durante su concierto en Lima, visiblemente incómoda, la intérprete italiana llamó la atención al público VIP por no entonar sus canciones junto a ella. Luego pidió disculpas en redes sociales.



•• **El guapo del barrio.** Desde el fondo del mar peruano emerge un protagonista: el tiburón linterna, una especie que brilla en la oscuridad y vive a más de 1.400 metros de profundidad. Pequeño, luminoso y casi invisible, ha fascinado a la comunidad científica.



Contenido

25/04/26



42 Un plan para recuperar la ciudad

Ahora al mando del Patronato de Lima, Walter Bayly nos habla de los trabajos que viene realizando para recuperar el Centro Histórico de la capital. Con la renovada Casa Vilela como ejemplo, él nos da detalles de lo que se viene.

46

Cuando el cuerpo se hace arte

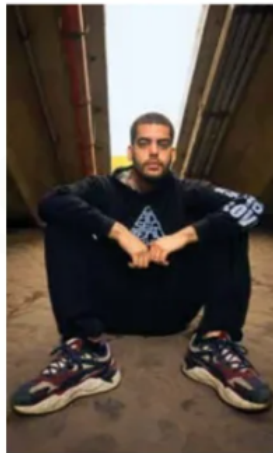
Un perfil de Rosa Jiménez Saher, la mujer que pasó más de 40 años como modelo en la Escuela de Bellas Artes. Ya retirada, asistimos a su homenaje y última pose.



16

El 'flow' urbano de Almendrades

Hace solo unas semanas, Daniel Almendrades llegó a la final internacional del Red Bull Batalla de los Gallos, en Chile. Ahora, su mira está puesta en el torneo del 2017, que se realizará en el Perú. Con la localidad de su lado, el joven de 24 años ya piensa en la consagración.



06

Aromas del Perú y cócteles de autor

Visitamos Booze Bar, en Miraflores, cuya carta Smelling nos presenta una serie de tragos que materializan la gran variedad de olores dispersos a lo largo de nuestro país.



- 08. Maca Wellness
- 10. Día de la Madre
- 12. Libros de colección
- 18. Manuel Limay
- 21. Chernóbil, 40 años
- 22. Cine francés
- 32. Circo Beat
- 38. Guardianes de la fauna
- 49. Astrología

SOMOS

Director periodístico:
Juan Aurelio Arévalo
Miró Quesada

Editor:
Juan Carlos Fangacio
juan.fangacio@comercio.com.pe

Redactores:
Óscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:
Victor Idrogo, Úrsula Acuña,
Verónica Calderón

Corrección de estilo:
Yamileth Latore

Coordinadora Somos Web:
Melyn Arce

FOTOGRAFÍA
Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Editor:
Norman Del Mar Zárate

Administración:
Aracely Fillo

Prensa digital:
Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:
Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C.

Distribución:
Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM
[@somoselcomercio](https://www.instagram.com/somoselcomercio)

REDACCIÓN
Jr. Santa Rosa N° 300, Lima.
311-6500.

PUBLICIDAD
Claudia Amaya
claudia.amaya@comercio.com.pe

Calle Paracas N° 532,
Pueblo Libre - Lima.
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se
distribuye gratuitamente
los días sábados con la edición
de EL COMERCIO. El contenido de
esta revista no puede ser reproducido
total ni parcialmente sin permiso de
los editores.

Fotonoticia



MERYL STREEP, EMILY BLUNT, STANLEY TUCCI Y ANNE HATHAWAY ESTUVIERON PRESENTES EN EL ESTRENO MUNDIAL DE LA CINTA, EN NUEVA YORK.

MODA Y CINE EN NUEVA YORK

La ciudad de Nueva York volvió a convertirse en capital de la moda con la esperada premier mundial de "El diablo viste a la moda 2", secuela que llega dos décadas después de la cinta original y que reúne nuevamente a Meryl Streep, Anne Hathaway, Stanley Tucci y Emily Blunt. El evento, realizado en el Lincoln Center, no solo marcó el inicio del recorrido global de la película, sino que también se transformó en una auténtica pasarela donde el glamour y la alta costura fueron protagonistas.

Desde semanas previas, el elenco desplegó una intensa gira promocional por distintas ciudades del mundo, anticipando el impacto que tendría esta nueva entrega. Sin embargo, fue en Nueva York donde todo alcanzó su punto más alto: vestidos de firmas como Louis Vuitton, Givenchy y Schiaparelli dominaron la alfombra roja, reforzando el vínculo entre cine y moda que convirtió a la saga en un fenómeno cultural.

La película no solo promete retomar la historia de la icónica editora Miranda Priestly y la periodista Andy Sachs, sino también dialogar con los cambios del mundo editorial y digital contemporáneo. Así, esta nueva entrega no solo llegará a las salas de cine, sino que ya marca tendencia desde sus eventos promocionales. En el Perú y Latinoamérica, el estreno está previsto para el 30 de abril, fecha ampliamente esperada. //



MARISSA
CHIAPPE

INDICAN STREET, UN CÓCTEL
ESPECIADO Y TROPICAL.

Gastronomía

Booze Bar: oler, beber y viajar

Dirección:

Calle Bellavista 370, Miraflores
908 823 630 @boozebars.pe

Gerson Arteaga presenta Smelling, una carta que tiene como punto de partida aromas de diferentes partes del Perú que luego se materializan en sugerentes y variados cócteles.

El bartender que hacía piruetas ya no existe. O al menos no en las barras que importan. Esa figura —el tipo que lanzaba coteleras al aire como Tom Cruise en la película ochentera— se fue quedando en otro tiempo. En Booze, Gerson Arteaga sirve sin aspavientos. Copas de distintas épocas, mezclas que parecen simples, un pequeño maridaje al costado. A simple vista, el trabajo no se ve. Eso es intencional.

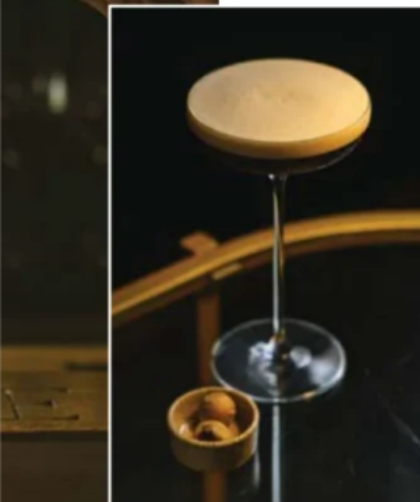
Lo que ocurre en Booze ocurre antes. Días, a veces semanas antes. Destilados propios, 'fat washes', cordiales, esencias elaboradas en su taller. La nueva cotelera se construye lejos del cliente. Al montar el local junto a su

socio Juan Huisa, no había dinero para el equipamiento estándar de cualquier barra de ambición. Sin Rotovap para hacer destilados, sin Roner para los 'fat washes' y sin centrifuga para la clarificación. Entonces construyó sus propias soluciones: un alambique hecho con tubos de ensayo, un gasificador, ingenio aplicado con obstinación. Los resultados no son aproximaciones. Son los mismos. Booze llega al mismo lugar sin los atajos de la tecnología.

La nueva carta se llama Smelling Perú y es un libro, no una lista. La propuesta consiste en convertir al olfato en el punto de entrada a la geografía del país. Antes de elegir un cóctel, el cliente huele. Papaya arequipeña, vainilla

EL RECUERDO DE LA INCA KOLA EN UN CÓCTEL CON ESPUMA, NOTAS FRUTALES Y EL JUSTO DE DULCE.

EL CÓCTEL VAINILLA AMAZÓNICA CON MUCÍLAGO Y COLD BREW. TAMBIÉN TIENE VERSIÓN SIN ALCOHOL.



EL PLUM FICTION NOS DA NOTAS DE COMPOTA DE FRUTAS SIN SER DULCE Y UN FONDO DE MADERA. POR SU AÑEJAMIENTO EN BARRICA DE ROBLE.

SWEET&CHILI MEATBALLS: ALBÓNDIGAS DE CERDO CON PIÑA GOLDEN Y SWEET CHILI PEPPER.

amazónica, fresas de altura, manzana serrana, maíz amarillo de Piura, todos hechos perfume. Luego, el aroma elegido se materializa en un cóctel.

Sachaculantro nos lleva a Ucayali: licor de pino, sachaculantro, limón mandarino, MG Paradiso y tónica. Nariz vegetal y punzante, resina de pino que dialoga con el verde de la hierba, la tónica deja un final amargo y limpio. Vainilla amazónica, de Junín, va al otro extremo: Diplomático Mantuano, vainilla de Oxapampa, mucilago de cacao, 'cold brew' y Salqa. Manda lo tostado, la vainilla da profundidad en vez de dulzor, el Salqa cierra con un borde amargo de café.

Los clásicos se mantienen. El Cheese Tart lleva años en la carta: vodka, queso Philadelphia, vainilla, jerez y bourbon, trabajados hasta obtener un líquido cristalino, sedoso, con cuerpo lácteo y madera al fondo. El queso azul que lo acompaña no es decorativo: su salinidad aporta tensión. ¡Va con todo! —Huamání Torontel, maracuyá, fresa, con una galleta de espuma de Inca Kola hecha con hierbaluisa— funciona porque no se toma a sí mismo demasiado en serio: es divertido sin caer en el dulce empalagoso y apela al recuerdo sin caer en lo industrial. En la sección añejada, Plum Fiction sale de la barrica con el carácter que da el tiempo: Jack Daniel's, cereza, ciruela, vermouth Cocchi Rosso y orange bitter. Fruta oscura sin azúcar añadida y whisky sin aspereza.

Cada carta de Booze incluye tragos firmados por otros bartenders. El Cacao de Jhonatan Álvarez, de La Rosa Náutica, contiene Botran 12, cacao, Avelino Gran Reserva, ajo negro y bitter de cacao. Llama la atención el ajo que, fermentado, pierde su olor penetrante y gana notas de melaza. Este gesto no es generosidad performativa. Gerson entiende la escena como algo colectivo.

Y luego están los tragos sin alcohol, que aquí no son la sección de los castigados. El Sachaculantro sin alcohol es casi indistinguible de su versión con destilado. Ese nivel de atención donde nadie lo exigiría dice mucho de la visión del bartender.

En Lima hay muchas barras que se parecen entre sí. Booze lleva tiempo construyendo otra cosa, sin prisas y sin alardear. Lo que sirve Gerson no se entiende mirando la barra, sino pensando en lo que pasó antes de llegar ahí. //

Para tomar nota

EL COLECCIONISTA

Juan Huisa colecciona whiskies, no para decorar, sino por genuina afición. Parte de esa colección vive en el local: ediciones limitadas, botellas poco vistas en Lima y rarezas. Booze ofrece degustaciones y cócteles con whisky. Esta colección es una segunda capa, paralela a la carta de Gerson, que amplía lo que se puede hacer en Booze Bar.

LA COCINA DE KENT

El menú de cocina de Smelling Perú fue creado por Kent Zúñiga, el chef arequipeño detrás del restaurante Kao (una sensación en Arequipa). Tiene la misma lógica que los tragos: ingredientes locales, memoria y territorio, sin nostalgia decorativa. El tartar ahumado servido con brioche tiene trucha ahumada, ají, papaya arequipeña y kiuri encurtido. Las croquetas: bechamel, cecina, chorizo regional, son fritas al panko y hacen de la charcutería peruana algo que cabe en un bocado. Son platos que acompañan sin competir.



GERSON ARTEAGA HA LOGRADO QUE BOOZE BAR SEA UNO DE LOS BEST INTERNATIONAL COCKTAIL BAR EN LOS TALES SPIRITED AWARDS.

Bienestar

MACA
BUSTAMANTE
@macawellness



EL CONSUMO EXCESIVO DE ALCOHOL ES UNO DE LOS FACTORES QUE AFECTA LA BARRERA INTESTINAL. TAMBIÉN EL USO FRECUENTE DE MEDICAMENTOS O LA DIETA BAJA EN FIBRA.



FOTOS: ISTOCK

Quando el filtro de tu intestino se altera y deja de bloquear toxinas, bacterias y otros elementos indeseables, empiezan los problemas. Pero no te alarmes: aquí te explicamos cómo mantenerlo regulado y saludable.

Intestino permeable: entiende cómo funciona realmente la barrera intestinal

LOS SÍNTOMAS HABITUALES SON LA HINCHAZÓN FRECUENTE, LAS DIGESTIONES PESADAS, LA FATIGA, CAMBIOS EN LA PIEL O INCLUSO MAYOR SENSIBILIDAD A CIERTOS ALIMENTOS.

Sustancias que normalmente no deberían cruzar la barrera intestinal pueden llegar al torrente sanguíneo; el sistema inmune las reconoce como "extrañas" y responde, y el resultado es inflamación de bajo grado. Pero, ojo al piojo: esto no siempre se traduce en síntomas claros e inmediatos. Puede manifestarse como hinchazón frecuente, digestiones pesadas, fatiga, cambios en la piel o incluso mayor sensibilidad a ciertos alimentos.

Ahora, algo importante: no todo malestar digestivo es intestino permeable. Y no necesitas autodiagnosticarte ni entrar en pánico. Pero sí es útil entender qué factores pueden afectar esa barrera intestinal. Los principales sospechosos son:

- Estrés crónico
- Dieta alta en ultraprocesados y baja en fibra
- Consumo excesivo de alcohol
- Uso frecuente de ciertos medicamentos (como antiinflamatorios o antibióticos)
- Alteraciones en la microbiota

Y aquí es donde todo se conecta: tu microbiota —esas bacterias que viven en tu intestino— no solo ayuda a digerir alimentos, también cumple un rol clave en mantener la integridad de esa barrera. Una microbiota diversa y equilibrada produce compuestos (como los ácidos grasos de cadena corta) que fortalecen la pared intestinal. Entonces, más que pensar en "arreglar" algo roto, la idea es crear un entorno donde el intestino pueda funcionar bien.

“Intestino permeable” suena a diagnóstico de moda, a algo grave que seguro tienes si te hinchas después de comer. Pero, antes de asustarnos, es mejor saber qué significa realmente. Así que te lo explico para entender y actuar. Tu intestino no es un tubo pasivo. Es una barrera inteligente. Su pared está formada por células muy juntas entre sí, unidas por estructuras llamadas “uniones estrechas”. Estas funcionan como un filtro: dejan pasar lo que el cuerpo necesita (nutrientes, agua, minerales) y bloquean lo que no (toxinas, bacterias, fragmentos de alimentos mal digeridos). Ahora, esa barrera no es rígida. Es selectivamente permeable. Es decir, siempre hay cierto nivel de permeabilidad (y eso es normal). El problema aparece cuando esa regulación se altera y la barrera se vuelve más “abierto” de lo que debería. En ese punto hablamos de lo que popularmente se conoce como intestino permeable. ¿Y qué sucede en ese caso?

Cuida estos aspectos

1/ TU ALIMENTACIÓN. Priorizar alimentos reales, ricos en fibra (verduras, frutas, legumbres, granos integrales), ayuda a nutrir la microbiota. Incluir alimentos fermentados como yogur natural o encurtidos puede sumar. Y sí, reduce ultraprocesados; no por moda, sino por impacto real.

2/ GESTIONA EL ESTRÉS. El intestino y el sistema nervioso están en constante comunicación. Vivir en modo alerta afecta directamente la función digestiva y la integridad intestinal.

Tu microbiota cumple un rol clave en mantener la integridad de la barrera intestinal. Por eso, es crucial crear un entorno donde el intestino funcione bien.



3/ DUERME MEJOR. El descanso regula procesos inflamatorios y metabólicos que también influyen en la salud intestinal.

4/ EVITA LOS EXTREMOS. No necesitas eliminar grupos de alimentos sin razón ni seguir protocolos restrictivos si no hay una indicación clara.

Recuerda, tu intestino no es frágil, pero sí sensible al contexto. No se trata de obsesionarte con el “intestino permeable”, sino de entender que la salud digestiva es el resultado de lo que haces todos los días. Lo que comes, cómo vives y cómo gestionas el estrés hablan directo con tu digestión todos los días. Y ahí está la clave: menos miedo, más entendimiento. //

**Estilo
de vida**

POR:
MARÍA CELESTE PÉREZ

Detalles que abrazan

Porque no hay una sola forma de querer a mamá, esta guía reúne obsequios especiales y experiencias que se viven. Desde planes para compartir hasta regalos que la acompañan en su día a día, todo es perfecto para engreírla.

Flores únicas

IG: @sissaijewelry

Sissai presenta una colección cápsula inspirada en la delicadeza y belleza de las flores. Cada pieza ha sido elaborada a mano en oro de 18 quilates e incorpora piedras semipreciosas cuidadosamente seleccionadas. Más info vía IG.



Aroma prémium

IG: @natura.peru

Con el más puro aceite natural de la Rosa Alba de Konare (Bulgaria), el nuevo perfume Aura Alba de Natura destaca como un obsequio para mamá: con alta fijación y notas jugosas de lichi, sándalo y pachuli. Consíguelo en natura.com.pe.



Mamá radiante

IG: @filigranbc

Por el Día de la Madre, Filigran Beauty Center celebra con un beneficio especial: por consumos desde S/250 en cualquiera de sus servicios, recibe una 'gift card' de S/50 para una próxima visita.



Siempre conectada

IG: @ishopperu

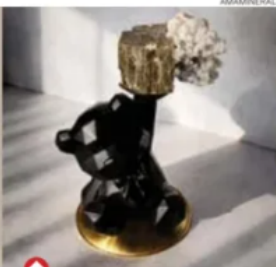
El Apple Watch Series 11 ofrece a mamá información importante sobre su salud, como las notificaciones de frecuencia cardíaca alta o baja y puntuación de sueño. Adquiere en tiendas iShop.



Amor brillante

IG: @amaminerali

Un detalle para alegrar cualquier rincón del hogar. Este oso, fabricado en resina de Amaminerali, sostiene una piritita y calcita únicas en su especie. Encuentra esta pieza y más en amaminerali.com y en su tienda física.



En tendencia

IG: @hm

La nueva colección otoño-invierno de H&M propone sorprender a mamá con piezas ideales para el fondo de armario, con las que pueda lucir radiante en cualquier ocasión. Encuentra este blazer cruzado y otras prendas en tiendas físicas y en pe.hm.com.



Mírala bien

IG: @sunglasshut

Obsequia a tu mamá unos lentes de lujo que combinen con su elegancia y brillen con un estilo atemporal y sofisticado. Este modelo de Versace y otras opciones, disponibles en tiendas Sunglass Hut.



Dar la hora

IG: @gshockperuoficial

Con cronómetro, hora mundial y resistencia al agua, el Casio G-Shock GM-S2100WS-7A es un diseño moderno para mamá, con acabado metálico y atemporal. Disponible en chronos.com.pe y en tiendas Casio by Chronos.



Para chuparse los dedos

IG: @hgl.limamiraflores

El Hilton Garden Inn Lima Miraflores celebra a mamá con opciones como Tea Time, desayuno buffet premium y almuerzo buffet. Reservas y más info en @hgl.limamiraflores.



Potencia su belleza

IG: @sentua.pe

El Prisme Libre Bronzer Powder de Givenchy es el aliado perfecto para regalarle a mamá un 'glow' sofisticado con textura ultraligera. Difuminando poros e iluminando sin resacar. Consíguelo en tiendas Sentua y sentua.com.



Pura relajación

IG: @alaiafitnessclub.pe

Apuesta por una experiencia de bienestar integral en Alaia: incluye camilla de masajes, masaje craneal y sesión de yoga facial con radiofrecuencia para relajar y revitalizar a mamá. Reserva con un precio especial vía IG.

Tercera llamada

IG: @teatrolaplaza

Regálale una salida al teatro con "Las cosas que sé que son verdad" en el teatro La Plaza. Esta obra sobre familia y cambios personales promete una experiencia profunda y conmovedora. Entradas en Joinnus y boletería del teatro.



El mejor título

IG: @theofficialpandora

El anillo Sello de Mamá de Pandora se posiciona como una pieza audaz. Con la inscripción "MOM" y detalles brillantes que rinden homenaje a la maternidad desde una mirada contemporánea. Encuéntralo en pe.pandora.net.





Páginas con historia

En el marco del Día del Libro, visitamos a quienes mantienen vivo el circuito del libro usado en Lima: libreros que operan entre casonas del Centro Histórico, oficinas discretas y redes sociales, rescatando lo que el mercado convencional dejó atrás.

Crónica



ÓSCAR GARCÍA

FOTO:
GIANCARLO SHIBAYAMA

Todo lector habitual sabe que la relación con los libros no siempre se agota en lo que cuentan. Con ellos puede existir un vínculo que va más allá de la trama o del estilo de un autor, y que tiene que ver, a veces, con el objeto mismo: su peso, su textura, hasta su portada. Hay quienes buscan ediciones antiguas de libros que alguna vez tuvieron, movidos por la nostalgia. Ayuda, además, que los libros funcionen como pequeños archivos involuntarios. Abrir un ejemplar de segunda mano y encontrar un boleto de micro de una línea que ya no existe, un voucher, una flor seca o una anotación al margen invita a preguntarse qué vida tuvieron esas páginas antes de llegar a nuestras manos.

Esa sensación de atravesar un umbral de la historia se siente al cruzar la puerta de La Librería de Lima, un espacio de libros antiguos con menos de un año de fundación. Ubicada en una casona del jirón Cailloma en el Centro Histórico, a pocas cuadras de la plaza San Martín, los libros se acumulan en estantes de metal que llegan hasta el techo y ocupan más de 400 metros cuadrados. Acá hay ejemplares que vienen de bibliotecas familiares; otros, rescatados de ferias o de puestos callejeros.

A cargo de este lugar está Gean Paul Salazar (32), que lleva toda la vida rodeado de libros, aunque no siempre entre cuatro paredes. Recuerda que su propia madre los vendía sobre una manta en el Centro de Lima. Él era niño, pero igual ayudaba. En su memoria, siempre hubo objetos antiguos a la venta. Lo que Salazar ha construido es, en cierto modo, la versión techada de esa herencia. Hoy, con La Librería de Lima, ya no compra al menudeo, sino colecciones enteras. Cuando una familia decide deshacerse de los libros de un abuelo o de un familiar que acumuló durante décadas, ahí aparecen ellos. "Siempre puedes encontrar alguna joya", dice Salazar.

Esta casona, además de librería, es un centro cultural: constantemente organizan festivales de poesía, conversatorios y presentaciones de libros. También alberga producciones como "Ese maldito vicio", el podcast del escritor Diego Lazarte, gestor cultural de la librería, que ya acumula más de treinta episodios y que se graba ahí, entre los mismos estantes. "Estamos tratando de devolver al Centro de Lima el encanto cultural y alternativo que siempre tuvo y que se estaba perdiendo. Con trabajo de todos estamos consiguiendo que la gente venga acá", apunta Lazarte.

EN EL JIRÓN CAILLOMA
843, LA LIBRERÍA DE LIMA
REUNE MILES DE LIBROS
ANTIGUOS Y DE SEGUNDA
MANO EN UNA CASONA
DONDE CADA EJEMPLAR
CARGA CON HISTORIA.



WALTER SANSEVIERO

Feria vintage

♦♦ Como cada fin de mes, la Feria del Libro Usado transforma una casa de Miraflores en un pequeño paraíso de libros. Entre estantes repletos, más de mil títulos esperan a nuevos lectores, mientras algunos gatitos recorren el lugar como si fueran los verdaderos anfitriones. Organizada por Las Mil Noches y Un Libro, esta edición se realizará del 30 de abril al 3 de mayo en Manuel Almenara 232. Habrá ingreso libre y una zona infantil.

WALTER SANSEVIERO: ENTRE LIBRERO Y COLECCIONISTA, UNA VIDA DEDICADA A ENCONTRAR, LEER Y PRESERVAR LIBROS QUE YA NO CIRCULAN EN EL MERCADO. SU COLECCIÓN DE REVISTAS ES IMPRESIONANTE. BÚSQUELO EN IG: @WSLIBROS.

UNA PASIÓN HEREDADA

Del otro lado de la ciudad, en una oficina de Chacarilla, Surco, Walter Sanseviero recibe a sus visitantes en un espacio repleto de estantes de libros antiguos que aguardan un nuevo dueño. Un solo repaso a los anaqueles impresiona: entre la vasta oferta hay primeras ediciones de distintos países de la obra de autores como Mario Vargas Llosa, José María Arguedas, Alfredo Bryce Echenique y César Vallejo. Algunos de ellos llevan la rúbrica del autor. Sanseviero lleva más de cuarenta años en el oficio. Empezó en 1985, a los 17, trabajando junto a su padre Eduardo Sanseviero en la mítica Librería El Virrey. Comenzó con libros nuevos y fue derivando, casi naturalmente, hacia los viejos.

"Me fui metiendo poco a poco también en el libro viejo, en el libro antiguo. Mi interés especial son los que se escribieron entre las décadas del 20 y del 40, las de las vanguardias; pero acá hay de todo", dice. Los ejemplares que ha puesto a la venta hace relativamente poco, desde su cuenta de Instagram WS Libros, son solo una fracción de su colección real. De momento, el sistema funciona con visitas solo por cita previa y un catálogo que circula principalmente en redes sociales.

Hace poco, cedió entre 60 y 70 piezas de su colección para una exposición en la Casa de la Literatura. No las vendió. Las prestó. En un mercado donde el libro antiguo cotiza por escasez, ese gesto dice algo sobre cómo entiende su trabajo: no como custodia, sino como circulación.

LIBRERÍAS DE INSTAGRAM

Antiguamente estaban los libreros itinerantes como el legendario Jorge Vega, "Veguira", que fatigaba las redacciones de los diarios vendiendo ediciones extraor-

dinarias de libros que encontraba en su peregrinar por la ciudad y sus márgenes. El interés por el libro antiguo se ha trasladado hace tiempo al mundo virtual. El escritor Daniel Arenas, por ejemplo, no empezó vendiendo. Empezó comprando. En 2012 recuerda que solía comprar ediciones de segunda mano en una feria en el jardín de Estudios Generales Letras de la PUCP, que organizaba el escritor y periodista Camilo Torres. "Primero fui cliente y después amigo de Camilo y, al semestre siguiente, ya trabajaba vendiendo libros con él". El aprendizaje fue directo, sin manual.

En 2018 abrió Libros del Maltés como cuenta de Instagram. Hoy tiene más de 25 mil seguidores. Su criterio de selección es buscar ediciones que ya no existen en librerías convencionales. "Tenemos en oferta primeras ediciones de Vargas Llosa ('Conversación en La Catedral', 'La tía Julia y el escribidor', 'La guerra del fin del mundo' y

más), García Márquez, Arguedas... Antes hemos vendido algunos libros raros, como la primera edición de 'Historia de un deicidio' (1971), el libro que escribió Vargas Llosa sobre García Márquez y que estuvo sin reeditarse durante décadas".

Arenas no es un enamorado de los libros con dedicatorias ajenas, que muchas veces encuentra huachafas o empa-lagosas. "Los subrayados y anotaciones tampoco me gustan, porque en casi todos los casos me estorban en la lectura y me impiden subrayar a mf". Lo que sí le agrada son las marcas de la vejez en el libro: "Las hojas gastadas, la calidad de un papel que ya no se encuentra en las ediciones nuevas, la delicadeza de un objeto que carga con más de sesenta u ochenta años transitando por este mundo", dice. Es otra forma de decir lo mismo que los otros: que un libro que sobrevive merece una segunda lectura. //



DANIEL ARENAS, COFUNDADOR DE LIBROS DEL MALTÉS Y GANADOR DEL PREMIO COPÉ DE ORO DE POESÍA 2021, COMBINA SU OFICIO DE LIBRERO CON UNA MIRADA ATENTA A LAS EDICIONES RARAS Y DESCATALOGADAS.

ALMENDRADES
AFINA SU SIGUIENTE
MOVIMIENTO FUERA
DEL RING: PREPARA
SU PRIMER DISCO, UN
PROYECTO DONDE EL
'FREESTYLE' SE TRANS-
FORMA EN RELATO.

Música

LA VOZ DEL ASFALTO

Daniel Almendrades ha trazado un camino que lo llevó hasta la final internacional de la Red Bull Batalla de los Gallos. Entre herencia, disciplina y revancha, su historia es la de una voz que busca quedarse.



JORGE CHÁVEZ
NORIEGA

FOTO:
DIEGO MORENO

Nos encontramos con la 'crew' Inti Rhymes en el Parque

Olimpico de San Borja. Son jóvenes entre los 18 y 27 años que han hecho de ese espacio una trinchera creativa: riman, se responden, se desafían. Pero, sobre todo, se escuchan. Hay humor, hay calle y una mirada social que atraviesa cada verso. En medio de ese círculo está Daniel Almendrades (24), finalista internacional de la Red Bull Batalla de los Gallos, moviéndose con naturalidad entre los suyos, en lo que parece ser su hábitat.

Almendrades se asume como uno más dentro de esta comunidad urbana. No se siente figura, a pesar de que algunos curiosos se acercan a pedirle fotos. Su historia con la música empieza en casa. De niño, su padre le hacía escuchar a referentes del hip hop como Ice Cube, Snoop Dogg y Dr. Dre. "He tenido el rap por mucho tiempo en mi vida gracias a mi papá", cuenta.

Ese vínculo explica también su nombre artístico. Almendrades no es un simple alias, sino una declaración de origen. "Representa el apellido familiar por el legado musical que hay en mi familia", afirma. Su padre quiso dedicarse plenamente a la música, pero no pudo. Él, en otro tiempo, intenta cerrar ese círculo.

En su proceso creativo conviven disciplina e intuición. Improvisar no es únicamente "dejarse llevar". Es entrenar la mente para que, cuando llegue la chispa, tenga con qué arder. "Creo que es importante encontrar momentos de inspiración, pero también no depender solo de ello", comenta. Practica 'flows', amplía vocabulario y prueba ritmos como quien prueba un auto nuevo. En batalla, afina el ataque; fuera de ella, explora historias. Hay, además, una convicción estética: el rap como poesía. "Los mejores del mundo aplican elementos poéticos y teatrales a su rima para darle una capa más de profundidad", explica.

HAMBRE DE GLORIA

Su recorrido en las batallas de Red Bull es reciente, pero vertiginoso. Debutó en 2022, en Arequipa. Desde entonces, no ha dejado de competir a ese nivel. Este año, en Chile, llegó a la final internacional, tras consagrarse campeón nacional en 2025. Compitió en condiciones adversas: de visitante, frente a públicos que no siempre estaban de su lado, atravesando rondas contra nombres consagrados.

Estuvo a punto de acariciar el título, pero cayó en la final ante El Menor. Aun así, ya tiene asegurada su participación en la edición de

2027, que se realizará en nuestro país. "Todo pasa por algo: si esto fue de visitante, la revancha está clara... de local hay que terminar la historia", se repone.

Experiencias como las de Chile le han enseñado a convivir con la presión. "Hay que aprender a administrarla", sostiene. "La presión siempre debe estar, pero ya tú la acomodas a tu rutina, la filtras", añade. Con esa misma madurez habla de su carrera: entiende que no todo es inmediato, que hay que sostener el proceso con otras herramientas.

Fuera del parque y los escenarios, Almendrades estudia Comunicación Audiovisual en la UPC. No lo ve como un camino paralelo, sino como parte del mismo proyecto: lo que aprende en clases puede servirle para un videoclip; lo que vive en el 'freestyle', para comunicar mejor. Todo suma.

Sobre la movida urbana en Lima, es optimista. Cree que el 'freestyle' está resurgiendo, impulsado por nuevas generaciones y por hitos recientes, como su propia llegada a una final mundial, algo que no ocurría hace años para un peruano. El estigma, dice, se ha ido diluyendo: donde antes había prejuicio, ahora hay identificación.

Al final, su ambición es clara y la dice sin rodeos: ser campeón mundial, dejar huella en el hip hop peruano y construir una vida desde lo que ama. "Vamos encaminados", sostiene. En el Parque Olímpico de San Borja, mientras la rueda sigue girando y las rimas se encadenan, esa frase suena más a certeza que a premonición. //

Final en casa

♦♦ La Red Bull Batalla de los Gallos 2027 se realizará en el Perú, lo que marca el regreso del país como sede de una final internacional. El evento reunirá a los mejores 'freestylers' del mundo y posiciona a Lima como epicentro del hip hop hispanohablante, en un momento de renovado impulso para la escena local.

EN LA FINAL INTERNACIONAL DE LA RED BULL BATALLA, EN CHILE, ALMENDRADES ROZÓ EL TÍTULO Y CONFIRMÓ SU LUGAR EN LA ÉLITE. DE VISITANTE, DEJÓ CLARO QUE SU HISTORIA RECIENTE ESTÁ ESCRIBIENDO.



RED BULL CONTENT POOL

Fotografía

LA MEMORIA DE LA PAPA

Desde Cajamarca, el artista Manuel Limay llega a la galería ODERS de Barranco para presentar “Donde respira la tierra”, una exposición en la que nuestro tubérculo estrella, la papa, se vuelve superficie de los rostros de quienes trabajan la tierra sin reconocimiento.



DIANA GONZALES OBANDO

FOTO:
MANUEL LIMAY

Recibir el rechazo de su abuela resonó en él profundamente. Ella tenía tierra en las manos, pues había estado trabajando en la chacra. Al verla, quiso abrazarla, pero no se lo permitió: “Hijo, mis manos están sucias”, le dijo a su nieto, el artista cajamarquino Manuel Limay. “Eso me revolvió la cabeza —recuerda—. Hemos llegado a un punto en el que la colonialidad nos ha destruido tanto el imaginario andino que llegamos a creer que la tierra en nuestro cuerpo es suciedad”, reflexiona Limay sobre el origen de su propuesta artística en la exposición “Donde respira la tierra”, curada por Gabriela Pinto y presentada por la plataforma PÚBLICA, recientemente inaugurada en la galería ODERS de Barranco.

Manuel Limay nació en Cajamarca. Es un hombre de chacra, al igual que su madre, su padre y sus abuelos, quienes aprendieron a trabajar en los campos y a vivir de sus productos. Aunque se formó en la especialidad de pintura en la Escuela de Arte Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, se ha dedicado a la fotografía. El trabajo artístico de Limay se centra en técnicas fotográficas orgánicas, abordadas desde una perspectiva experimental y de compromiso social. Hace unos años dejó la chacra para irse a vivir a la periferia, desde donde comenzó a profundizar en la relación entre todo lo que significa el campo, la memoria y la identidad.

MÁS QUE GEOGRAFÍA

En esta exposición, Manuel Limay usa principalmente papas, nuestro tubérculo más reconocido en el mundo y el que le da de comer a millones de personas en este país. Pensar en la papa es atravesar distintos ángulos de la peruanidad: desde el orgullo gastronómico, con una variedad que supera los 4 mil tipos, hasta forjar nuestra identidad andina cantándole a su flor y a la Pachamama que le da la vida. Para Limay, la papa es el trabajo duro que se solea sin descanso y las manos de su abuela llenas de tierra durante la cosecha.

En “Donde respira la tierra”, el artista ha cortado las papas de manera plana y aplica un ácido, como el limón, sobre la pulpa, dejándolas secar bajo el sol de Cajamarca por tres días seguidos. Así, la superficie se reseca y el almidón adquiere una textura similar al papel. Las papas se transforman en el soporte donde se revelarán la fotografía y los rostros de niños, niñas y vecinos de Limay.

El artista piensa la tierra como un territorio con fronteras en disputa. Es la propiedad de alguien, un lote



La exposición de Manuel Limay tendrá como cierre un evento especial titulado “La cosecha”, que se realizará el sábado 16 de mayo. En esta fecha, el desmontaje de la muestra se convertirá en un gesto simbólico y colectivo: la recolección de las papas utilizadas en las obras.

“DONDE RESPIRA LA TIERRA” REÚNE UN CONJUNTO DE PIEZAS FOTGRÁFICAS Y ESCULTÓRICAS QUE UTILIZAN LA PAPA COMO SOPORTE Y MATERIA VIVA PARA REFLEXIONAR SOBRE MEMORIA, TERRITORIO Y CONOCIMIENTO ANDINO.

LA OBRA SE
COMPONE DE UNA
SERIE DE PIEZAS
DESARROLLADAS
MEDIANTE PROCESOS
ORGÁNICOS Y
EXPERIMENTALES
QUE COMBINAN
ESCU LTURA,
INSTALACIÓN Y
FOTOGRAFÍA.

MANUEL LIMAY



NANCY YSLA BAZÁN



EN 2025, EL FOTÓGRAFO
CAJAMARQUINO MANUEL
LIMAY OBTUVO EL PREMIO
NACIONAL ICPNA ARTE
CONTEMPORÁNEO. PUEDE
VERSE MÁS DE SU TRABAJO
EN @MANUEL_LIMAY_INCL.
FOTOGRAFÍA.

vendible, algo comercial. La tierra en los zapatos significa tránsito, pero también suciedad; la tierra en la ropa es mugre. Es en el espacio museográfico o en una galería donde se percibe la tierra exenta de toda carga valorativa o simbólica: "Puedes llevar esa porción de tierra a la galería y ahí se aprecia como tal, como tierra, sin ningún cliché, disputa o carga política. Es simplemente tierra", comenta Limay.

A diferencia del antiguo ritual 'capacocha' (concepto trabajado por el artista), en el que los niños y niñas incas más perfectos de la nobleza eran sacrificados como acto de honor en una fecha importante, esta vez Limay ha elegido como protagonistas a niños que viven en la pobreza, sufren anemia o tienen algún impedimento físico: "Es lo contrario al 'capacocha'; posee una carga simbólica porque son de la periferia donde yo habito. Es como decir los conos en Lima: muchas veces sin servicios básicos, sin buenos colegios, sin carreteras: ahí todo es polvo".

Pero en la exposición también aparece toda la familia de Limay, como una manera de traerlos desde la provincia a la capital, transportados sobre los tubérculos: "Es una visita simbólica. En pocas palabras, todo el barrio ha venido a Barranco junto a mí", sostiene el artista, recordándonos ese tránsito constante que implica la migración desde el interior hacia la ciudad. En "Donde respira la tierra" se verán los rostros invisibles de ese Perú andino —de la chacra, marcado por las más extremas necesidades—, impresos sobre papas, el mayor símbolo de nuestra riqueza alimenticia. Una invitación a reflexionar. //

La tierra en Barranco

"Donde respira la tierra" se exhibirá en la galería ODERS (Jr. Domeyer 270, Barranco), un espacio que combina galería de arte, 'showroom' textil y plataforma de experimentación artística impulsada por el artista Sebastián Poggi. El lugar propone un cruce entre disciplinas y formatos contemporáneos, acogiendo exposiciones, talleres, performances y actividades culturales. Va hasta el 16 de mayo.

Tema de la semana

40 AÑOS DE CHERNÓBIL

Este 26 de abril se cumplen cuatro décadas del accidente nuclear en Chernóbil, una tragedia que marcó a generaciones y que hoy, lejos de ser solo memoria, vuelve a generar alerta entre expertos por los riesgos que aún persisten.

FOTOS: AFP



A INICIOS DE ABRIL, REPRESENTANTES DE GREENPEACE Y MEDIOS INGRESARON AL CUARTO DE CONTROL DEL BLOQUE 4, EN LA CENTRAL NUCLEAR DE CHERNÓBIL.

IMAGEN TOMADA DÍAS DESPUÉS DE LA TRAGEDIA EN 1986, QUE MUESTRA EL ESTADO DE LA PLANTA.



Una tragedia nuclear

♦♦ El 26 de abril de 1986, el reactor 4 de la central nuclear de Chernóbil, en la entonces Unión Soviética (hoy Ucrania), sufrió explosiones durante una prueba de seguridad fallida, liberando material radiactivo que se dispersó por gran parte de Europa. Considerado el peor desastre nuclear de la historia, el accidente, agravado por el hermetismo inicial de las autoridades, dejó miles de víctimas.

alertas entre especialistas. Advierten que el deterioro y la falta de intervenciones podrían derivar en fallas estructurales con potencial liberación de material radiactivo.

En paralelo, la Zona de Exclusión de Chernóbil se ha convertido en un escenario de contrastes. La ausencia prolongada de actividad humana ha permitido el regreso de diversas especies, desde lobos y ciervos hasta linces, generando la imagen de un ecosistema que se recupera. No obstante, esta aparente resiliencia convive con niveles de radiación que siguen siendo peligrosos en múltiples áreas, lo que impide cualquier retorno seguro de población.

Las huellas humanas también persisten. Algunos antiguos residentes han decidido volver a sus hogares pese a las restricciones, mientras que los "liquidadores" —aquellos que participaron en las tareas de contención— continúan enfrentando secuelas físicas y psicológicas

décadas después. A esto se suma el interés turístico que, antes de la guerra, crecía en la zona, conocido como "turismo oscuro".

Chernóbil permanece como un territorio suspendido entre la memoria y la incertidumbre. Un recordatorio de que las consecuencias de un desastre nuclear no desaparecen, y de que su legado sigue planteando preguntas urgentes sobre seguridad, gestión de riesgos y responsabilidad global. //

Francia en la mira



POR:
OSCAR
GARCÍA

La edición 14 del Festival de Cine Francés proyectará más de 35 películas en 20 sedes del país.

El encuentro busca acercar al público a una cinematografía que invita a la reflexión y que hoy casi no llega a la cartelera comercial.

Hubo un tiempo en que el cine francés convivía con Hollywood con relativa naturalidad en las carteleras de Lima. Hasta los años noventa todavía era posible encontrar en salas comerciales títulos como "La reina Margot", "Mi vida en rosa", "Delicatessen", "Las noches salvajes", "Un corazón en invierno" o la trilogía "Tres colores", por mencionar solo algunas. Eran épocas en que las películas europeas podían permanecer semanas en cartelera, cuando los multicitines aún no dominaban el planeta.

Ese paisaje cambió. La expansión de los complejos multipantalla y la creciente hegemonía de los grandes estudios redujeron el espacio para el cine europeo hasta casi hacerlo desaparecer, y las películas francesas quedaron relegadas a algunos bastiones cinéfilos de la ciudad: la vieja Filmoteca de Lima, el recordado Cinematógrafo de Barranco o la sala del Centro Cultural PUCP. Ver cine francés en pantalla grande se volvió una experiencia cada vez más excepcional.

Ante ese panorama, cobra especial relevancia el papel de los festivales. Entre ellos pueden mencionarse el Festival de Cine de Lima, la Semana del Cine ULima, el Festival Al Este, dedicado a la cinematografía de Europa central y oriental, y el Festival de Cine Francés, que este año celebra su decimocuarta edición en el Perú. Este encuentro, organizado por la Embajada de Francia, el Ministerio de Cultura



y el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, se realizará del 30 de abril al 9 de mayo y presentará más de 35 películas en 20 sedes distribuidas entre Lima, Arequipa, Chiclayo, Cusco, Piura, Puno, Tarapoto y Trujillo.

"Es un festival que nació para difundir películas francesas que muchas veces no encuentran espacio en la cartelera comercial", explica Carla Salazar, agregada cultural de la Embajada de Francia en el Perú. El festival surgió como una iniciativa de la cooperación francesa para acercar el cine galo a las salas peruanas. En sus inicios se llamó Semana de Cine Francés y podía presentar apenas nueve películas en unas veinticinco funciones. Con el tiempo fue creciendo hasta convertirse en el gran encuentro que es hoy.

ARRIBA: EN "SARAH BERNHARDT: LA DIVINE" (2024), SANDRINE KIBERLAIN ENCARNABA A LA CÉLEBRE ACTRIZ FRANCESA QUE REVOLUCIONÓ EL TEATRO DEL SIGLO XIX.

IZQUIERDA: LA PELÍCULA MUDA "PARIS QUE DUERME" (1923), DE RENÉ CLAIR, TENDRÁ UNA PROYECCIÓN ESPECIAL CON MÚSICA EN VIVO AL AIRE LIBRE EN EL MAC LIMA.

PREMIADA EN CANNES, "LA HISTORIA DE SOULEYMANE" RETRATA LA VIDA DE UN REPARTIDOR MIGRANTE QUE RECORRE PARÍS MIENTRAS SE PREPARA PARA UNA ENTREVISTA DECISIVA.

EN "EL HILO", DANIEL AUTEUIL INTERPRETA A UN VETERANO ABOGADO QUE VUELVE A LOS TRIBUNALES PARA DEFENDER A UN PADRE DE FAMILIA ACUSADO DE MATAR A SU ESPOSA.



La programación combina cine contemporáneo con grandes clásicos. Entre los títulos figuran "Cléo de 5 à 7", de Agnès Varda; "La Haine", el influyente retrato de la periferia parisina dirigido por Mathieu Kassovitz; y "La reina Margot", la superproducción histórica de Patrice Chéreau que en los años noventa también llegó a las salas limeñas. La cartelera incluye además películas recientes como "L'Histoire de Souleymane", "Miséricorde" y "Maya", junto con "Los coristas", uno de los mayores éxitos del cine francés contemporáneo, nominada al Óscar el 2004.

La edición 2026 pone además un énfasis particular en las actrices y realizadoras francesas. En ese marco se rendirá homenaje a Alice Guy, considerada la primera directora de ficción de la historia del cine, cuya obra pionera será redescubierta a través de una selección de cortometrajes. También se proyectarán películas de cineastas fundamentales como la propia Agnès Varda. Además, el festival contará con una sección competitiva, "El cine francés en todas sus facetas", donde diez películas serán evaluadas por un jurado de la Asociación Peruana de Prensa Cinematográfica (Appeci), que otorgará premios a la mejor película, un premio especial del jurado y un reconocimiento a una nueva obra.

Uno de los eventos más singulares del festival será el cine-concierto de "Paris qui dort" ("Paris que duerme"), la película muda que René Clair filmó en 1923. La función se realizará al aire libre el 8 de mayo en los jardines del Museo de Arte Contemporáneo de Lima y contará con musicalización en vivo, recreando la experiencia de las primeras proyecciones cinematográficas. Será una oportunidad, en suma, para reencontrarse con un cine que el mercado hace tiempo dejó de ofrecer. Y un recordatorio de que hay otro cine posible, y que es un placer buscarlo. //

EL DATO

El Festival de Cine Francés se realizará del 30 de abril al 9 de mayo, en sedes como el MALI, la Alianza Francesa, Cineplanet Alcázar, el MAC, la Sala Robles Godoy y en otras ocho ciudades del país. Revise la programación en su IG: @festivalcinefranceslima.

LA CLÁSICA "CLÉO DE 5 À 7" (1962), DE AGNÈS VARDA, UNA DE LAS PELÍCULAS MÁS EMBLEMÁTICAS DE LA NUEVA OLA FRANCESA, ES PARTE DE LA PROGRAMACIÓN.

LA CINEASTA FRANCESA ALICE GUY, PIONERA DEL CINE NARRATIVO Y CONSIDERADA LA PRIMERA DIRECTORA DE FICCIÓN DE LA HISTORIA, ES HOMENAJEADA EN EL FESTIVAL.



Moda

DISEÑO COMO MARCA PAÍS

POR:
SAMANTA
ALVA

KIKE SÁNCHEZ

La moda peruana goza de un momento de apertura, en el que se proyecta hacia nuevos mercados. Con esa mirada se realizará la edición 15 de Boutique Moda Perú otoño-invierno 2026, que este 29 y 30 de abril ocupará el Hotel Pullman San Isidro, como un espacio ideal donde el rubro textil encontra-

rá una forma de mostrarse y expandirse.

La propuesta, impulsada por la Alianza de Diseñadores de Moda del Perú, se construye como un punto de encuentro entre distintas figuras del sector: diseñadores consagrados, jóvenes talentos, marcas e industria textil coinciden en una misma plataforma que

busca consolidarse. "Seguimos en el camino de unir artesanos con diseñadores, industria con nuevos talentos y marcas importantes", señala José Clemente, presidente del gremio.

Bajo las luces, esa idea se desplegará en tres momentos clave. La pasarela Colonial integrará a jóvenes diseñadores en una plataforma cons-

truida a partir de sus propios materiales. En tanto, las pasarelas CEAM y Regiones suman nuevas voces y trayectorias, con diseñadores provenientes de Cusco, Arequipa y Huancayo.

Parte del dinamismo de esta edición se refleja en cómo la moda peruana se vincula con el mercado contemporáneo. "Se han logrado muy buenos avances debido a todos estos impulsos, como el que promueve Promperú dentro de la oferta exportable en el textil y las marcas propias", explica Clemente. "Desde hace varios años, se viene haciendo un trabajo importante que ya empieza a dar frutos", asegura.

En ese camino, la moda también comienza a afirmarse

como una forma de representación del país. Desde la calidad de sus fibras hasta la mirada de sus diseñadores, el Perú construye una identidad que dialoga con lo global mientras fortalece sus raíces. //



Charla especial

El 30 de abril a las 10 a.m. se realizará una charla en el Hotel Pullman San Isidro que reunirá a representantes de Promperú, Fashion Law Latam, Incalpaca y al diseñador Edward Venero para abordar el valor de construir marca, las oportunidades comerciales y los retos legales en la industria.

EL ENCUENTRO CONGREGARÁ A DISTINTAS GENERACIONES DEL DISEÑO PERUANO, CONECTANDO EXPERIENCIA, NUEVAS VOCES Y UNA ESCENA EN CONSTANTE CRECIMIENTO.

En portada

Ricardo Darín es un actor de matices. Hablamos con el argentino sobre su regreso al Perú con “Escenas de la vida conyugal”, una obra que sigue interpelando al público. Pero también se explaya sobre su distancia con Hollywood, su admiración por “La teta asustada”, su papel en “El Eternauta” y la etapa personal que atraviesa tras cinco décadas de carrera.

RICARDO DARÍN

“La vida ha sido muy generosa conmigo, aunque también me golpeó duro”



POR:
SONIA
DEL ÁGUILA

Revistas.PeruRadio.net.pe



RICARDO DARÍN (69) HA RECIBIDO NUMEROSOS RECONOCIMIENTOS, ENTRE ELLOS EL CÓNDOR DE PLATA, PREMIOS GOYA Y NOMINACIONES INTERNACIONALES, CONSOLIDÁNDOSE COMO UNO DE LOS GRANDES REFERENTES DEL CINE ARGENTINO.

ay carreras que se sostienen con éxitos. Otras, con decisiones. La de Ricardo Darín reúne ambas dimensiones. A lo largo de más de 55 años, pasó de la televisión y los papeles juveniles a convertirse en una de las figuras más consistentes y reconocibles del cine en nuestra lengua. Con más de 50 películas en su haber, construyó una trayectoria sólida dentro y fuera de Argentina, sin ceder ante caminos seductores: rechazó hasta tres propuestas para actuar en Hollywood. Ahora vuelve al Perú con una nueva temporada, este fin de semana, de "Escenas de la vida conyugal".

Pero su regreso a nuestro país no responde solo a la cartelera. Para Darín, Perú también está ligado a un recuerdo familiar.

"Guardo grandes momentos, pero el más especial es un viaje que hice con mi familia, invitados por el Ministerio de Cultura y Turismo. Recorrimos Cusco, llegamos a Machu Picchu y luego volvimos a Lima. Fue un periplo de dos semanas extraordinario, una de esas experiencias que te marcan en la vida. Y no solo a mí, sino también a mis hijos y a mi mujer", confiesa.

Ricardo Darín interpreta "Escenas de la vida conyugal" de manera intermitente desde 2013, cuando la obra se estrenó en el teatro Maipo de Buenos Aires. A partir de ese momento, el montaje ha girado por Argentina, España, Chile, Uruguay y Perú, primero junto a Érica Rivas y luego con Andrea Pietra. Once años después, la obra sigue llenando salas y encontrando eco en

el público.

La explicación, cree, está en el corazón mismo del texto del cineasta y director de teatro sueco Ingmar Bergman. Su capacidad para poner en escena la naturaleza inestable, contradictoria y profundamente reconocible de las relaciones de pareja.

"A través del tiempo, no han cambiado demasiadas cosas entre las parejas. Por eso sigue interpelándonos, nos pone frente a un espejo en el que podemos reconocernos en sus acciones, discusiones y en sus párrafos. Y quizás ahí radica su fuerza. Habla de cosas profundas y serias, pero con un tono de humor que vuelve todo mucho más amable", afirma.

Esa misma vigencia, que Darín reconoce en la obra, también ha transformado su propia relación con el personaje. Con los años, admite, su mirada se volvió más atenta a los matices. Las obras bien escritas, sostiene, se vuelven más hondas con el tiempo.

"Uno aprende todos los días y va comprendiendo con mayor profundidad qué quiere decir tal cosa, a dónde va, de dónde viene. Función tras función, ensayo tras ensayo, va encontrando nuevos sentidos en los textos, nuevas razones detrás de cada frase, de cada reacción y de cada silencio. Cada vez que con Andrea nos juntamos para ensayar, no solo para pasar letras, sino para reflexionar sobre la obra, siempre encontramos algo nuevo. ¿Por qué? Porque el mundo y nosotros estamos en movimiento", dice.

Esa búsqueda constante de nuevos senti-

RICARDO DARÍN Y ANDREA PIETRA EN "ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL". OBRA EN LA QUE EXPLORAN CON AGUDEZA Y SENSIBILIDAD LOS CLAROSCUROS DE LA VIDA EN PAREJA.

EL ACTOR INTERPRETA A JUAN SALVO EN LA ADAPTACIÓN DE "EL ETERNAUTA" PARA NETFLIX. EL ESTRENO DE LA SEGUNDA TEMPORADA ESTÁ PREVISTO PARA LOS PRIMEROS MESES DE 2027.



DARÍN Y JAVIER BARDEM, UNIDOS POR UNA AMISTAD DE LARGA DATA Y POR UNA CERCANÍA NACIDA DEL OFICIO Y EL RECONOCIMIENTO MUTUO.



Rostro de portada

♦♦ Ricardo Darín ocupó también la portada de **Somos** al protagonizar la aclamada cinta "Argentina, 1985", que fue nominada al Óscar como mejor película internacional en 2023. Sin embargo, no pudo obtener el galardón, que recayó en el filme alemán "Sin novedad en el frente".

dos es la misma que hoy define su forma de acercarse a Juan, su personaje. Darín insiste en que no le gusta justificarlo ni juzgarlo de antemano. Prefiere habitar y entender a los personajes desde adentro. El juicio, cree, debe quedar del lado del público. Pero si algo lo sigue conmoviendo de su personaje, más allá de sus zonas oscuras, es precisamente esa sinceridad en un mundo que —según dice— suele inclinarse con demasiada facilidad por la hipocresía o la mentira.

"Es polémico y criticable, sobre todo para la platea femenina, pero yo rescato ese rasgo de alguien que, más allá de todo lo que está ocurriendo, es absoluta y brutalmente sincero. Comete un 'sincericidio', menciona.

Sobre esa tensión emocional se apoya también buena parte de esta etapa de la obra, marcada por su trabajo junto a Andrea Pietra. Darín subraya que no solo comparten años de amistad, sino también una confianza que se traduce directamente en escena. En una pieza sostenida por dos personajes, dice, esa conexión resulta decisiva.

"Andrea es como una hermana para mí. Nos conocemos hace muchos años y esa confianza se traduce en el escenario. Además de ser una gran actriz, es una compañera muy generosa, siempre dispuesta a servirle la escena al otro. En una obra como esta, eso es fundamental. Su llegada le dio a la pieza una humanidad, una feminidad y una ternura que realmente cambiaron su tono", asegura.

PERFIL BAJO

Con esa misma naturalidad con la que habla de sus compañeros de escena, Darín recibe también los elogios sobre su propia trayectoria. Lejos de asumir el lugar de "mejor actor" de su generación, dice no creer en rankings ni en coronas.

"No creo en eso de ser el mejor. Los actores tenemos etapas, momentos, y dependemos mucho de los proyectos, de los directores, de los compañeros y de las oportunidades. Sería injusto y arrogante quedarme con un elogio así, sobre todo cuando he tenido la suerte de encontrar gente que confió en mí y me abrió puertas", afirma.

Esa resistencia a pensar la carrera en términos de jerarquías se advierte también en su relación con Hollywood. Aunque durante años recibió ofertas para trabajar allí, nunca lo asumió como una meta pendiente. Las propuestas —tres, según recuerda— no terminaron de convencerlo: en algunos casos por los personajes, en otros por las condiciones. La más conocida se dio mientras estaba en España con "Art", cuando le pidieron interpretar a un narcotraficante mexicano en la película "Hombre



DARÍN Y FLORENCIA BAS SE CONOCIERON A FINES DE 1987 Y SE CASARON EN ABRIL DE 1988. LLEVAN CASI 40 AÑOS JUNTOS Y TIENEN DOS HIJOS.

en llamas" (2004), dirigida por Tony Scott y protagonizada por Denzel Washington. Él prefirió volver a casa.

"No estaban dadas las condiciones y lo que me ofrecían no terminaba de conmovirme. Fueron dos o tres veces, pero los personajes no me convencían. En una de esas oportunidades yo estaba en España haciendo teatro y me proponían volar a Los Ángeles para reunirme con un director. Les dije que tenía que volver a mi casa, a ver a mi mujer y a mis hijos. Les costaba entenderlo, porque existe cierta idea de que Hollywood es la meca", aclara.

Hablar de lo que no aceptó le resulta más sencillo que detenerse en aquello que, con los años, preferiría haber hecho de otra manera. Aunque reconoce que no todas sus decisiones lo dejaron conforme, evita entrar en detalles por respeto a los proyectos y a las personas con las que trabajó. Prefiere admitir que en una carrera larga hay elecciones más acertadas que otras, sin convertir ese balance en un ajuste personal.

"Hay cosas de las que no me siento orgulloso, pero no me gusta hablar de ellas porque sería injusto con los colegas. A veces das en la tecla y otras veces no. Cada vez que encaro un

proyecto, si tengo que ser honesto, no tengo la menor idea de lo que voy a hacer. Tengo presunciones, una imagen aproximada, pero después necesito discutir con el director, encontrarme con mis compañeros, revisar y analizar el texto. Hay muchos caminos posibles, y a veces, a la distancia, veo ciertas cosas y pienso que podría haberlas evitado o hecho mejor", dice.

MUTUA ADMIRACIÓN

Responde con la misma discreción y humildad cuando habla de Javier Bardem. Darín supo que, en una reunión con figuras de peso en Hollywood, el actor español había desviado los elogios sobre su propia carrera para mencionar la suya. No eran amigos, ni siquiera se conocían, pero Bardem lo citó como una referencia y mencionó una de sus películas. A Darín ese gesto lo sorprendió por su rareza en un medio donde ese tipo de generosidad no abunda.

"Javier es un ser muy generoso y sensible. Es tan grande como actor y como ser humano. Cuando me enteré de lo que había dicho sobre mí, empecé a buscar un camino para conocerlo, para agradecerle, y así nació una amistad que ya tiene más de 25 años", cuenta con emoción.



“
NO TERMINÉ
MIS ESTUDIOS
SECUNDARIOS.
EMPECÉ A TRABAJAR
DESDE MUY CHICO
Y EN MI CASA
HACÍA FALTA AYUDA
ECONÓMICA. DE ESO
ME ARREPIENTO

Ricardo Darín
ACTOR

La verdadera vida conyugal

! "Escenas de la vida conyugal" se presentará hasta este domingo 26 de abril en el Auditorio del Pentagonito. Entradas a la venta en Teleticket.

♦♦ En su vida personal, Darín también construyó una historia de largo aliento. Conoció a Florencia Bas en 1987, en una pizzería de la calle Corrientes, en Buenos Aires. La atracción fue inmediata, pero el vínculo se consolidó con el tiempo. Se casaron en 1988 y formaron una familia con sus dos hijos, Ricardo —"Chino"— y Clara.

Darín recuerda ese comienzo como una escena breve y reveladora. La vio pasar desde el ventanal de una pizzería donde estaba con amigos; cruzaron miradas y algo lo impulsó a salir tras ella. La alcanzó en la vereda, cruzaron juntos la avenida y, del otro lado, casi sin pensarlo, la invitó a bailar. Así empezó una historia que, con los años, se convertiría en uno de los pilares de su vida.

"Es casi como la letra de una canción popular. Desde que nos conocimos nos quedamos pegados. Su aparición en mi vida fue algo impresionante. El amor, el cariño y el afecto fueron creciendo a medida que la fui conociendo: su sensibilidad, sus sentimientos, su manera de pensar, su forma de tratar a los demás. Su identidad, su singularidad. Es un ser luminoso para mí y, sin duda, el pilar fundamental de nuestra vida familiar es ella", confiesa.

CINE PERUANO

Su vínculo con el Perú también pasa por el cine. Recuerda con claridad "La teta asustada", la película de Claudia Llosa que en 2010 compitió con "El secreto de sus ojos" en la carrera al Óscar como mejor película extranjera. Dice que la vio y que le impresionó tanto la dureza de la historia como su nivel de realización.

"La vi dos veces porque me encantó. Es una película dura, pero también uno de esos exponentes del cine que están en peligro de extinción. Es una obra genuina de un grupo de personas muy valientes, con una historia apabullante y un nivel de realización superlativo. Hay que tener mucho coraje para contar algo así, y ellos lo tuvieron", afirma.

BALANCE PERSONAL

A esta altura de su carrera, lo que aparece no es la ansiedad por lo que falta, sino una disposición a seguir aprendiendo. Cuando se le pregunta qué le falta por hacer, no menciona un proyecto ni un personaje pendiente.

"No sé qué me falta, pero sí sé que quiero seguir aprendiendo. Para mí, vivir también es incorporar algo nuevo cada día. Se aprende de la gente joven, de la tecnología, de los cambios del mundo. Y también de esos prejuicios que uno arrastra desde la infancia y que, al revisarlos, descubre que ni siquiera te pertenecen", sostiene.

Esa misma voluntad de revisión la aplica también sobre sí mismo. Entre los errores que hoy reconoce menciona dos con honestidad: no haber terminado los estudios y no haber cuidado antes el cuerpo.

"No terminé mis estudios secundarios ni universitarios. Empecé a trabajar desde muy chico y me absorbió toda la energía, el trabajo en la actuación. No me quiero justificar, pero era muy joven, tenía 12, 13, 14 años, mis padres estaban separados y en mi casa hacía falta ayuda económica. Trabajar me absorbió mucho tiempo. De eso me arrepiento", dice.

NUEVOS DESAFÍOS

Tras adelantar que "Lo dejamos acá", el thriller argentino que protagoniza junto a Diego Peretti, llegará a las pantallas en el segundo semestre de este año, Darín cuenta que ya se prepara para otro desafío actuar y físico: la segunda entrega de "El Eternauta", cuyo estreno está previsto para los primeros meses de 2027 en Netflix.

"Tengo que estar muy bien de piernas, sobre todo fortalecer los cuádriceps, porque habrá muchas corridas. Ya en la primera temporada me tocó hacer escenas con un vestuario muy pesado, al que se suman armas, cascos, escafandras y mochilas. En total, cargo entre 20 y 25 kilos encima. Hacerlo una vez no pasa nada; hacerlo quince veces, corriendo 150 metros, te obliga a estar realmente preparado", explica.

Así vuelve ahora a Lima: con "Escenas de la vida conyugal", una obra que medio siglo después sigue encontrando eco porque habla de lo que nadie termina de resolver del todo: el amor, la convivencia, el desgaste y sus heridas.

"La vida ha sido muy generosa conmigo, aunque me golpeó duro, como con la muerte de mi hermana. He perdido a mucha gente querida, pero también he recibido mucho. Por eso uno tiene que aferrarse a lo positivo y tratar de mantener la mente clara. Ese es el secreto. Eso es lo que hago", concluye. //



Moda, gastronomía y arte encienden las tardes y noches en la capital. Descubre las citas más importantes en nuestro recorrido fotográfico.



1/

Las de siempre.
Talía Echecopar, Daniela Núñez Doderoy y Natalia Merino deslumbran en el desfile de la colección de alta costura otoño-invierno 2026 Reine de Nuit, de Noe Bernacelli. Barranco.

2/

Genio y creación.
Las modelos Tatiana Sigova y Paz Grijalba se preparan para la apertura del desfile de la nueva colección del modisto peruano Noe Bernacelli. Barranco.

3/

Imperdible.
Adriana Villacorta, Micaela de Aliaga y Sebastián Álvarez en la inauguración de la muestra "Vértigo (desambiguación)" en Galería Gato. Centro de Lima.

4/

Léeme los labios.
Giulliana Vallebuona asiste a la presentación de Herrera Beauty by Carolina Herrera en San Isidro.

4.



5/

'She's electric'.
Regia Pamela Romero Wilson en el encuentro de La Cantina del Tigre, en el restaurante Banh Mi, Miraflores.

6/

Pásame la botella.
Oreana Concha es el alma de la fiesta en "Tapas, copas y cosas ricas", encuentro organizado por Tanta en Miraflores.

7/

Mirada única.
Sairah Espinoza e Issela Ccoyllo participan de "Wasipi - May Piraq Causa", exposición presentada por la Alianza Francesa en Miraflores.

8/

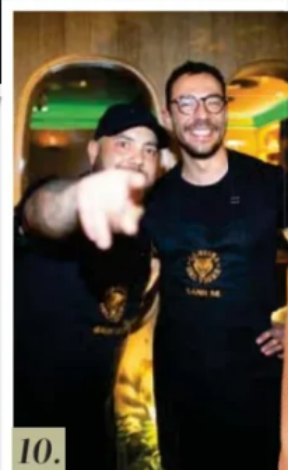
De alfombra roja.
Janet Leyva y Maple Sam, listas para salir a pasarela en el desfile de la colección Reine de Nuit, de Noe Bernacelli. Barranco.

9/

En dupla.
Julia Viñas y Charlie Miró Quesada se unen al brunch de lanzamiento de Pinta Lima para su edición 2026. Miraflores.

¿QUIERES QUE TU EVENTO SALGA EN CIRCO BEAT?

Escribenos a:
mariana.icochea@comercio.com.pe
wendy.amanzo@comercio.com.pe



10/

Ellos mismos son.
Fulvio Miranda y Felipe Salas derrochan picardía en el evento de La Cantina del Tigre, en Banh Mi. Miraflores.

11/

Ritmo de la noche.
Fernando Escudero, Anais Muro Mesones, Lucía Utano y Patricia Paz en el festejo por los dos años de La Vermut. Barranco.

12/

Musa.
Daria Katasonova se da cita en la presentación de Herrera Beauty by Carolina Herrera, en San Isidro.

13/

Manos talentosas.
Gabriela Germaná y Violeta Quispe en la inauguración de "Wasipi - May Piraq Causa", muestra de Quispe presentada por la Alianza Francesa. Miraflores.

14/

Vida de letras.
Nicolás Tarnawiecki recibe a Cayre Alfaro en el segundo aniversario de La Vermut. Barranco.

15/

Por amor al arte.
María Emilia Miró Quesada y Diego Costa Peuser disfrutan del brunch de lanzamiento de Pinta Lima para su edición 2026. Miraflores.

16/

Orgullosas.
Camila Bustamante acompaña a Tiza Martínez durante el lanzamiento de su libro "Dolor/color", en Gianfranco Caffè. Miraflores.

17/

En tendencia.
Tarissa Revilla y Manuel Velarde imponen estilo en la apertura de "Vértigo (desambiguación)" en Galería Gato. Centro de Lima.

18/

Que le pongan salsa.
Bratzo Vergara y Brailio Albino son pura risa en el evento "Tapas, copas y cosas ricas" en Tanta. Miraflores.

19/

Transitando el final.
Norma Martínez acude a la presentación del libro "Dolor/color", de su hermana, la reconocida tanatóloga Tiza Martínez. Gianfranco Caffè, Miraflores.

20/

Entre amigas.
Ethel Anabella e Inés Fernández en el evento de La Cantina del Tigre, celebrado en el restaurante Banh Mi. Miraflores.

Coctelería

REINVENCIÓN EN LA BARRA

Tras casi una década marcando el pulso de la coctelería local, Aarón Díaz inicia una nueva etapa profesional. El bartender deja Carnaval, su proyecto más emblemático, y apuesta por expandir su visión con otras propuestas.



POR:
PIERINA
DENEGRÍ

Durante años, su nombre estuvo inevitablemente ligado a una barra que redefinió la manera de beber en Lima: Carnaval. Una propuesta que cruza técnica, producto y relato, y que posicionó a la coctelería peruana en la conversación global. Hoy, Aarón Díaz cambia el ritmo. No se trata de un quiebre abrupto, sino de un giro construido con el tiempo: una transición hacia una etapa más amplia, más colaborativa y, sobre todo, más personal.

El punto de partida no fue un plan trazado con precisión, sino una suma de encuentros. En 2024, conoció a Jorge Chung, fundador de bares en Miraflores como María Mezcal, El Infusionista y La Calor. Lo que comenzó como una amistad fue tomando forma con los meses. Entre comidas, ideas compartidas y gran afinidad, apareció algo que el bartender no buscaba: un nuevo espacio desde donde crear.



EL EQUIPO DE SUPER GROUP ESTÁ COMPUESTO POR AARÓN DÍAZ, ZAFFRA HUNG, JORGE CHUNG (ATRÁS), LUIS CARRIÓN Y FRESCIA CASANOVA. LIDERAN BARES COMO MARÍA MEZCAL, EL INFUSIONISTA Y LA CALOR.



EL BARTENDER ADELANTÓ QUE ESTE AÑO INAUGURARÁN DOS PROYECTOS FRUTO DE ESTA UNIÓN: LIMA SOUR Y SUPERBAR. CADA UNO, CON UNA PROPUESTA ÚNICA. BUSCA CONQUISTAR A UN PÚBLICO VARIADO.

Camino y logros

♦♦ Si bien la propuesta más conocida de Díaz es Carnaval, que logró posicionarse en el ranking The World's 50 Best Bars, su camino incluye otros proyectos que resaltan. Su trayectoria incluye espacios como The Aviary (Chicago), colaboraciones con restaurantes como Asiatiko (Miami), su paso como director de bebidas de Astrid & Gastón (Lima) y la creación de conceptos como el bar de coctelería experimental Hidden.

La colaboración empezó de manera orgánica, casi silenciosa. Primero como una asesoría puntual, luego como una presencia más constante en el desarrollo de cartas y equipos. El verdadero reto no estuvo en la técnica, sino en el cambio de chip. Acostumbrado a un estándar de precisión casi quirúrgico, Díaz se enfrentó a dinámicas distintas, con públicos más amplios y una lógica donde la experiencia pesa tanto como el

contenido de cada vaso. No se trata de imponer una visión, sino de entender qué necesita cada espacio, explica con acierto.

Ese proceso, lejos de ser inmediato, implicó desaprender tanto como enseñar. El foco se trasladó hacia las personas: formar equipos, afinar criterios, construir una base sólida desde la disciplina y la creatividad. El resultado es un engranaje ideal que hoy funciona con autonomía y que le permite dar un

paso al costado sin desaparecer.

Pero la verdadera transformación no es solo profesional. Después de años marcados por una intensidad casi total donde el trabajo ocupaba cada espacio posible, esta nueva etapa introduce otra variable: el equilibrio. Menos obsesión por el control absoluto, más espacio para la familia, el descanso y el disfrute. Una forma distinta de habitar la misma pasión es lo que se ve en Aarón Díaz.

NUEVOS RUMBOS, MISMA PASIÓN

La incorporación a Super Group como director de bebidas marca la continuación de esta etapa. Díaz asume un rol más estratégico y creativo, enfocado en desarrollar conceptos que expanden los límites de la coctelería. Los primeros resultados de esa alianza ya tienen nombre.

Uno de ellos es Lima Sour, un proyecto que propone una exploración radical de un solo cóctel: el emblemático pisco sour. Lejos de lo evidente, la idea es llevar cada componente al límite de su precisión. Desde la selección del pisco hasta el control del hielo, el punto exacto del limón o la textura ideal de la clara. Todo responde a una lógica que busca la perfección: entender el clásico.

El otro gran frente es Superbar, una plataforma más ambiciosa, que funciona como laboratorio, escenario y punto de encuentro. Un espacio donde conviven distintas experiencias: desde barras concebidas como espectáculo hasta formatos íntimos de degustación, con maridajes que exploran la alta cocina. A esto se suma un área de investigación que conecta con referentes y explora nuevas técnicas, productos y procesos.

Ambos proyectos dialogan entre sí. Mientras Lima Sour concentra su energía en un solo producto, Superbar amplía el panorama y articula un ecosistema donde la creatividad se despliega en capas. En esa búsqueda, hay algo que se mantiene intacto: la inquietud. La necesidad de empujar los límites, de cuestionar lo establecido y, por supuesto, de volver a empezar. //

Historias

La travesía de Curioso

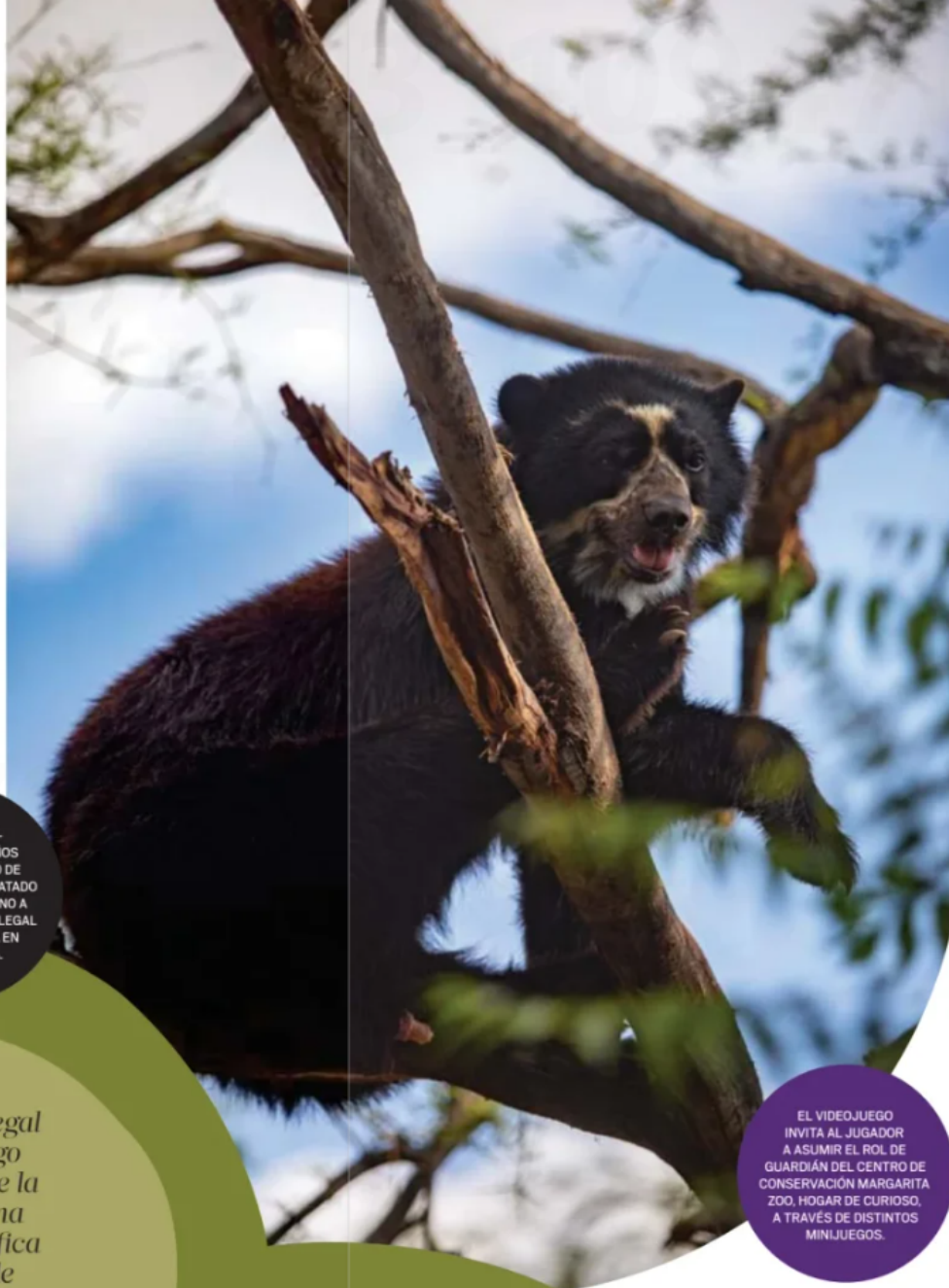


EN LA FOTO, CURIOSO, DE TRES AÑOS DE EDAD. ESTE OSO DE ANTEOJOS FUE RESCATADO AL QUEDAR HUÉRFANO A CAUSA DEL TRÁFICO ILEGAL Y LA CHAMANERÍA EN HUANCABAMBA.

Un osito andino, rescatado del tráfico ilegal en el norte del Perú, inspira un videojuego que busca educar a niños y adultos sobre la fauna silvestre. Detrás de la pantalla, una historia real y urgente sobre lo que significa proteger a todas las especies, desde las más pequeñas hasta las más imponentes.



POR:
CELESTE PÉREZ



EL VIDEOJUEGO INVITA AL JUGADOR A ASUMIR EL ROL DE GUARDIÁN DEL CENTRO DE CONSERVACIÓN MARGARITA ZOO, HOGAR DE CURIOSO, A TRAVÉS DE DISTINTOS MINIJUEGOS.

En Piura, hay un oso de anteojos que se ha convertido en embajador inesperado de la fauna peruana rescatada del aún urgente problema del tráfico ilegal. Su nombre es Curioso, vive en el santuario Margarita Zoo y es el protagonista de “Guardianes de la fauna”, un videojuego creado por estudiantes locales que busca educar mientras entretiene.

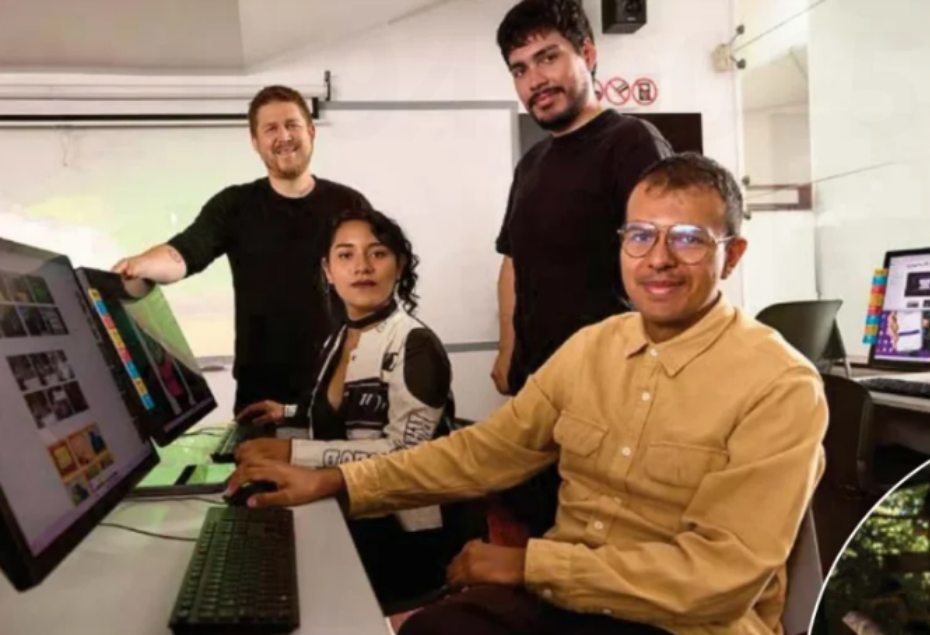
Detrás del juego hay una historia que empezó lejos de las pantallas. Curioso llegó al santuario hace tres años, cuando era apenas un oseño. Fue rescatado en Huancabamba, luego de quedar huérfano a causa del tráfico ilegal con fines en la chamanería. Desde entonces, su vida transcurrió entre cuidados constantes del lado humano, en un espacio diseñado para su bienestar y junto a un equipo que lo ha visto crecer. Hoy, esa misma historia —la de un animal que no puede volver a la vida salvaje, pero que encontró un lugar donde estar a salvo— es la que inspira una experiencia digital pensada para que otros no corran la misma suerte.

Conmovidos por el relato, y con la motivación de sumar a un cambio, alumnos y maestros de Toulouse Lautrec (@toulouselautrecperu) pusieron manos a la obra en sus laboratorios creativos. “Siempre hacíamos videojuegos en eventos cortos, y con el tiempo quedaban dispersos. Queríamos crear un entorno con un impacto”, explica al respecto Renzo Guido, coordinador de la carrera de Dirección y Gestión de Proyectos de Videojuego de la institución educativa. Esa estructura inicial encontró sentido cuando apareció Margarita Zoo en el camino. “Nos dijeron: ‘Tenemos un osito que puede encajar perfecto’. Y todo empezó a tomar forma”, añade.

El reto no era menor: traducir una problemática compleja —el tráfico ilegal de animales— en una experiencia amigable para niños. “Lo más difícil fue explicar todo de forma simple, sin perder el mensaje”, cuenta por su lado Mateo Cayo, alumno de la carrera. “Los niños pierden rápido la atención, entonces tienes que dosificar la información, engancharlos y seguir”, precisa.

DEL SANTUARIO A LAS PANTALLAS

Para resultar cautivante, el diseño cobra especial relevancia en “Guardianes de la fauna”. Adela Romero, estudiante a cargo de la identidad visual, tenía claro el equilibrio: “Quería que fuera lo más



DIEGO MORENO

EN LA FOTO, EL EQUIPO DE TOULOUSE LAUTREC CREADOR DEL VIDEOJUEGO: RENZO GUIDO, ADELA ROMERO, PABLO MANSILLA Y MATEO CAYO. A ELLOS SE SUMÓ TAMBIÉN EL ALUMNO ÍTALO YUPANQUI. EN EL DISEÑO Y PROPUESTA ARTÍSTICA.

adorable posible, pero sin perder lo que representa el oso de anteojos. No es solo un personaje, es un animal real con una historia", reflexiona. El resultado fue un universo de minijuegos donde los usuarios no solo interactúan, sino que aprenden, personalizan e incluso se encariñan con Curioso.

Pero el impacto de esta iniciativa no planea quedarse solo en las pantallas. El juego tiene una meta concreta: alcanzar 5 mil descargas para llevar a 50 niños de escasos recursos en Piura a conocer el santuario. Un puente directo entre lo virtual y lo real.

Porque Margarita Zoo no es un zoológico convencional, aunque su nombre pueda cargar con estereotipos no deseados. "Más allá del nombre, nuestra idea siempre ha sido ser un centro de rescate: recibir animales que vienen del tráfico ilegal, darles un espacio seguro y, si es posible, ayudarlos a volver a su hábitat. Los que se quedan con nosotros son los que ya no pueden regresar", explica Lissette Ramos, coordinadora general.

El santuario alberga hoy desde monos y guacamayos hasta pumas y cocolrilos. Algunos están de paso; otros, como Curioso, se quedan. "Los que permanecen con nosotros son los que no pueden ser reinsertados. Han tenido demasiado contacto humano o lesiones irreversibles", añade Ramos.

El caso de Curioso es especialmente delicado. Fue rescatado en una zona donde los osos de anteojos suelen ser víctimas de la chamanería, una práctica que deja

a muchas crías sin posibilidad de sobrevivir por sí solas. Criado en contacto con humanos, su regreso a la naturaleza ya no es una opción.

Ahí es donde espacios como Margarita Zoo se vuelven clave. "Sin centros de rescate, muchas veces no hay dónde llevar a los animales. Y la alternativa termina siendo dormirlos", señala Álvaro Infante, administrador. Una frase dura, pero real. Asimismo, hacen un recuento de cómo llegaron al título de zoológico: "En un principio solo éramos un centro de rescate. Y nuestro primer rescate fue Junior, un hurón. Sin embargo, de pronto llegaría a nuestro camino Peluche [oso de anteojos fallecido el año pasado, por vejez], con apenas meses de nacido. No tenían dónde llevarlo y lo iban a dormir. Para recibirlo, al ser una especie grande, teníamos que cambiar nuestra resolución. Lo hicimos para darle una oportunidad, un hogar", explican conmovidos.

En esa línea, hace unos meses el santuario también ha decidido abrir sus puertas para continuar autogestionándose y educando con visitas controladas (de lunes a domingo, en turnos, a las 11 a.m. Las reservas se hacen vía @margarita.zoo o al 923 778 955).

Para cerrar con broche de oro, y bajo ese mismo espíritu, "Guardianes de la fauna" acerca el zoo a cualquiera en el país y el mundo: un videojuego que no solo entretiene, también sensibiliza. Para sus creadores, el impacto está garantizado, despertando curiosidad y conciencia. //

El videojuego creado por alumnos y maestros de Toulouse Lautrec es gratuito y ya se encuentra disponible en las plataformas Android e iOS con el nombre de "Guardianes de la fauna". Para descargarlo directamente en Android, escanea este QR.



50 NIÑOS

de escasos recursos podrán visitar Margarita Zoo en Piura y conocer más de su historia de conservación si se alcanzan las 5 mil descargas del videojuego.

300 ESPECIES

de vida silvestre en el Perú enfrentan riesgo de desaparición. El tráfico ilegal una de las amenazas más graves.

89 PERROS

forman parte del albergue de la ONG Cecilia Margarita, proyecto que fue punto de partida para incursionar en el rescate de fauna silvestre.



FOTOS: ANTONIO MELGAREJO

"ESTOS ANIMALES LLEGAN CON HERIDAS FÍSICAS Y EMOCIONALES. AQUÍ BUSCAMOS DARLES UN ESPACIO PARA VIVIR SEGUROS. YA QUE NO PUEDEN VOLVER A SU HÁBITAT DESPUÉS DEL CONTACTO HUMANO", PRECISA LISSETTE RAMOS, COORDINADORA GENERAL DE MARGARITA ZOO.



Un solo corazón

ENTRE PATAS Y COLITAS

Los monos (tití, machín y emperador, este último en la foto) y las aves son las especies más numerosas en Margarita Zoo. Todos ellos rescatados del tráfico ilegal y el maltrato.



DONDE COME UNO, COMEN TRES

Guacamayos y loritos comparten el almuerzo en el centro de conservación. En la foto, un guacamayo rescatado del comercio ilegal con las alas fracturadas. Hoy, aunque no puede volar, es cuidado y querido por los cuidadores de OMA.



SEGUNDAS OPORTUNIDADES

El sueño de conservación animal Cecilia Margarita empezó con un albergue para perros hace más de una década, que hoy sigue en pie y alberga a más de 80 enreídos, listos para adoptar y apadrinar. Entérese más en @oma.rescata.

Patrimonio

WALTER
BAYLY

El Patronato de Lima renace bajo el liderazgo de Walter Bayly con una apuesta clara: reactivar el Centro Histórico a través de la inversión privada y una gestión eficiente. En esta entrevista, detalla avances, desafíos y cómo se busca acelerar su transformación.

“El Centro de Lima volverá a ser el corazón cultural del continente”

DESDE EL PATRONATO DE LIMA, BAYLY APUESTA POR ATRAER INVERSIÓN, ACTIVAR ESPACIOS Y RECONCILIAR LA CIUDAD CON SU HISTORIA.



JORGE CHÁVEZ NORIEGA

FOTO:
ELÍAS ALFAGEME

El Centro Histórico de Lima atraviesa un momento decisivo. Después de largo tiempo de abandono y deterioro progresivo, hoy se perfila como un espacio en plena reactivación, donde el valor patrimonial comienza a dialogar con nuevas oportunidades de inversión y desarrollo urbano. En los últimos años, la inversión pública ha crecido de forma sostenida, impulsando proyectos clave como la peatonalización del Dámero de Pizarro y la

intervención de cientos de inmuebles en estado crítico. A esto se suma la llegada de nuevas marcas, el dinamismo comercial y los primeros desarrollos en vivienda y hotelería, que comienzan a redefinir el rol del centro como un espacio activo dentro de la ciudad.

En este escenario, el Patronato de Lima busca consolidarse como un puente que facilite inversiones, promueva alianzas y contribuya a viabilizar proyectos de recuperación a mayor escala. Para ello, conversamos con Walter Bayly —economista y ex CEO del BCP—, quien nos recibió en la Casa Vilela, una casona del Centro Histórico recientemente recuperada que hoy encarna, en sí misma, esa apuesta por devolverle vida al corazón de la capital peruana.

¿Qué lo convenció de asumir este rol en el Patronato de Lima?

No fue una decisión inmediata, porque quería entender si este proyecto tenía realmente posibilidades de ser exitoso. Soy, por formación, alguien prudente en ese tipo de evaluaciones. Pero encontré elementos muy concretos que me hicieron confiar. Primero, el trabajo de Prolima, que ha logrado algo poco común en el Perú: continuidad, profesionalismo y cierta independencia frente a los vaivenes políticos. Segundo, la existencia de un plan claro, Lima al 2035, trabajado con apoyo de la Unesco, que alineó a todos los actores relevantes. Y tercero, recursos: financiamiento asegurado y beneficios tributarios para incentivar la inversión. Es decir, no estamos empezando de cero. Ya hay avances visibles.

¿Cuál es el papel del patronato dentro de ese ecosistema?

El patronato tiene una misión muy concreta: movilizar al sector privado

y a la sociedad civil. Aquí hay un esfuerzo importante del Estado, pero no es suficiente. Se necesita inversión en hoteles, restaurantes, comercio, pero también en vivienda. Queremos que el centro vuelva a ser un espacio vivo, no solo turístico. Además, buscamos involucrar a la ciudadanía en distintos niveles: desde grandes inversiones hasta iniciativas más pequeñas como voluntariado o proyectos de crowdfunding.

¿Cómo se cambia la percepción negativa que todavía existe sobre el centro?

Ese es uno de los grandes retos. Muchas personas, incluidos inversionistas, tienen una imagen desactualizada: un lugar sucio, desordenado o inseguro. Pero cuando vienen y lo recorren, esa percepción cambia. Ven el movimiento, la cantidad de gente que transita, los proyectos en marcha. Ya hay ejemplos concretos: hoteles en construcción, marcas gastronómicas que han apostado por instalarse aquí, espacios que están llenos. Ese “efecto demostración” es clave. Cuando alguien ve que otros ya están invirtiendo y que funciona, se anima.

¿La coyuntura política puede afectar ese proceso?

La meta es 2035, y en ese tiempo vamos a tener diferentes gobiernos. Pero, justamente, el éxito de lo que se ha avanzado radica en haber mantenido este proceso relativamente al margen de los cambios políticos. Mientras esa continuidad se sostenga, no veo por qué debería frenarse. La recuperación del centro es una tarea de largo plazo que debe trascender gestiones.

¿Cuáles son los principales desafíos?

Hay varios frentes en los que se tiene que seguir trabajando: seguridad, limpieza, ordenamiento del tránsito. Ya hay proyectos en marcha, como la instalación de cámaras, mejoras en iluminación y soluciones para restringir el acceso vehicular de manera más eficiente. No son problemas menores, pero tampoco son insalvables. Lo importante es que el proceso de mejora continúe de forma sostenida.

¿Qué lugar ocupa la vivienda en esta transformación?

Es central. Si el centro no tiene residentes, no

FOTOS: PATRONATO DE LIMA



LA CASA VILELA, CASONA DE ORIGEN VIRREINAL RECUPERADA POR PROLIMA, FUNCIONA HOY COMO SEDE DEL PATRONATO DE LIMA. SE UBICA EN LA CUADRA 3 DE CONDE DE SUPERUNDA.

LOS INTERIORES DE LA CASA VILELA DESTACAN POR LA BELLEZA DE SUS PATIOS, BALCONES Y DETALLES RESTAURADOS, QUE REVIVEN LA ELEGANCIA DE LA LIMA DE ANTAÑO.

Sumar esfuerzos

El reto de recuperar el Centro Histórico de Lima es tan grande como su valor patrimonial. Se estima que se requieren más de S/4,400 millones para restaurar los inmuebles en riesgo, dentro de un universo de más de 6,500 edificaciones. De estas, cerca de 936 han sido identificadas como inhabitables. En paralelo, la inversión pública ya supera los S/350 millones, con intervenciones en más de 200 inmuebles.

“

SE NECESITA INVERSIÓN EN HOTELES, RESTAURANTES, COMERCIO, PERO TAMBIÉN EN VIVIENDA. QUEREMOS QUE EL CENTRO VUELVA A SER UN ESPACIO VIVO, NO SOLO TURÍSTICO

Walter Bayly
PRESIDENTE DEL PATRONATO DE LIMA

puede ser un espacio realmente vivo. No se trata solo de atraer turistas o consumidores, sino de generar comunidad. Por eso estamos trabajando para incentivar proyectos de vivienda, incluso en articulación con entidades que tienen inmuebles disponibles. Ya hay desarrollos en marcha y están teniendo buena acogida, sobre todo entre personas que trabajan en la zona y buscan vivir más cerca.

¿Cómo imagina el Centro Histórico en diez años?

El Centro Histórico de Lima tiene una relevancia que va más allá del país. La cantidad de patrimonio que existe aquí es impresionante. Yo sí me atrevo a imaginar un centro completamente recuperado, convertido en un polo turístico, gastronómico y residencial. En ese camino, estoy convencido de que volverá a ser el corazón cultural del continente.

¿Qué significa para usted este reto?

Es un desafío distinto a lo que he hecho en el mundo corporativo. Aquí no hay los mismos niveles de recursos ni de estructura, y eso obliga a construir desde la colaboración. Pero también es algo muy cercano a mí: siempre he tenido un vínculo fuerte con la cultura. Este proyecto me permite conectar esa dimensión personal con una oportunidad concreta de impacto.

¿Y qué relación personal tiene con el Centro de Lima?

Es una relación ambivalente. Me fascina su historia, su arquitectura, todo lo que representa. Pero al mismo tiempo me entristece ver el estado de deterioro de muchos espacios. Es una mezcla de admiración y tristeza. Y justamente esa emoción es la que también impulsa el compromiso de recuperarlo. //

CONSTRUIDA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII, LA CASA VILELA ES UNO DE LOS MÁS DE 200 INMUEBLES YA INTERVENIDOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA.



EL PATRONATO IMPULSA PROYECTOS QUE BUSCAN RENOVAR LA CARA DEL CENTRO HISTÓRICO, ARTICULANDO INVERSIÓN PRIVADA Y RECUPERACIÓN PATRIMONIAL.

• Arte

LA ÚLTIMA MUSA



ÁNGEL NAVARRO

FOTO: JOEL ALONZO

Durante más de cuarenta años, el cuerpo de Rosa Jiménez Saher fue materia de estudio, ejercicio estético y disciplina silenciosa en las aulas de Bellas Artes. Hoy, regresa por última vez como modelo para un homenaje en el que vuelve a ocupar el centro de todas las miradas.

El retiro parece haber desnudado la verdadera pasión de la señora Rosa Jiménez Saher: ser, otra vez, una musa de la Escuela Nacional de Bellas Artes. A sus 85 años, su mayor deseo no es abrigarse para el invierno, sino volver a quitarse la ropa. Que los artistas pinten, esculpan y dibujen con exactitud sus trazos de mujer delgada y pequeña. De tres a siete de la tarde, como antes, sin apuro. Y luego regresar a casa antes de que empiece la novela. "Bonitas, pero ellas no sabrían cómo posar", dice, entre risas, pensando en Fatmagul y Sheherazade. Y en esa frase hay más oficio que burla.

Sin embargo, es consciente de que su deseo está atravesado por la nostalgia. "Me da tristeza decirlo, pero es cierto: mi historia desnuda comienza por la necesidad". A sus 38 años pasó de confeccionar ropa a quitársela tras el cierre del taller donde trabajaba. Con un hijo en brazos y pocos soles en la otra mano, el cartel en la entrada de Bellas Artes

fue su única salida. La entrevista de trabajo se resolvió en pocas palabras: "Aquí te calateas, ¿estás de acuerdo?". Su "sí" llegó antes que el pudor y, cuando reaccionó, estaba corriendo semidesnuda hacia la puerta. Otra modelo la contuvo y le explicó una verdad que luego confirmaría: "Aquí hay respeto; afuera, aun con ropa, te van a faltar el respeto".

Lo suyo era la pose en colchoneta, las poses complejas. Competía, sin decirlo, con su amigo Rodolfo Muñoz, con quien almorzaba por las tardes. Sin embargo, cualquier rivalidad se diluía cuando empezaba el reparto de sacos de arroz y azúcar, y tarros de leche. Le pagaban doscientos soles; contaba con las facilidades y la amabilidad de los directores, que año tras año le renovaban el contrato. Y, aun así, la estabilidad no garantizaba nada más.

Fuera de la escuela, Rosa se vestía de otra manera. Era madre soltera. Dejaba a su hijo a unas cuadas y volvía a casa. De los hombres habla poco y sin rodeos:

ROSA JIMÉNEZ SAHER
NACIÓ EN LIMA Y SE
DEDICÓ POR 41 AÑOS A
SER MODELO DE FIGURA
HUMANA, DONDE PARTICIPÓ
EN SESIONES ACADÉMICAS
QUE FORMARON A
GENERACIONES DE
ARTISTAS.



CUANDO RECIÉN EMPEZABA, OTRA MODELO DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES ME DIJO: 'AQUÍ HAY RESPETO; AFUERA, AUN CON ROPA, TE VAN A FALTAR EL RESPETO'

Rosa Jiménez
MODELO DE DESNUDOS

1/



1. ACUARELA SOBRE PAPEL QUE REGISTRA UNA DE LAS POSES DE ESTUDIO REALIZADAS POR ROSA JIMÉNEZ EN LAS CLASES DE FIGURA HUMANA EN BELLAS ARTES.

“¿Para qué?”. Luego nació su hija y la ausencia del padre reforzó la idea. “¿Ves? ¿Para qué?”. Con el tiempo aprendió a distinguir a quienes confundían desnudez con permiso, trabajo con insinuación. A esos los despachaba rápido. No había mucho que explicar.

Al salir cada día, regresaba sobre sus mismos pasos: caminaba por el jirón Ancash, compraba pan y leche, seguía unas cuadras hasta llegar al jirón Lampa, donde abría la puerta de una casaca que hoy ya no existe. La ciudad también era otra: periódicos más extensos, calles que parecían más angostas, cafeterías y restaurantes hoy reemplazados por imprentas o puestos de confitería. “Mis recuerdos y mi cuerpo son de otros tiempos”, dice, y no hace falta precisar más.

UNA POSE FINAL

La señora Rosa sube las escaleras de un edificio frente al Convento Máximo de Nuestra Señora del Santísimo Rosario. Habla de cómo pasó el tiempo, de cómo las cosas cambian. Dejó de posar en 2020, cuando la pandemia clausuró ese espacio donde su cuerpo tenía una función clara. Desde entonces, el tiempo se mide en pastillas —ocho al día— y en pequeñas salidas. “Ya no soy la jovencita que era”, se dice a sí misma con una sonrisa.

Antes de entrar al homenaje —organizado por artistas que

la conocen de memoria, de pies a cabeza— advierte: “Nada de desnudos”. Adentro, un escultor la recibe: “Rosita, primera vez que te veo con ropa”. Ella sonríe y responde sin esfuerzo: “Señor, yo a usted ni lo recuerdo”. La sala celebra su llegada. Suena un wagarapuku. Un hombre recita en quechua. Una voz entona “La donna è mobile”. Rosa no entiende el poema ni la letra, pero entiende el gesto: todas las miradas recaen sobre ella.

Al poco rato, alguien la sienta en el centro. No hay instrucciones y tampoco hacen falta con más de 40 años de experiencia. Endereza la espalda, fija la mirada en un punto blanco, deja que el cuerpo haga lo suyo. Se promete que será la última vez y, al mismo tiempo, sabe que dirá que sí si la vuelven a llamar de Bellas Artes.

Los más jóvenes la dibujan; otros comentan en voz baja historias que ella prefiere no confirmar. “El pudor no es solo físico”, advierte, y no suena a broma.

La noche cae y el vino hace su trabajo con los artistas. Algunos intentan capturarla como es; otros, como fue; y hay quienes la dibujan como quisieran que hubiera sido. Ella no corrige a nadie, aunque lamenta no haberse quedado con más cuadros o esculturas en las que fue modelo. Después se levanta. Recoge sus cosas y recorre brevemente las calles del Centro de Lima. La ciudad sigue igual y distinta. Apura el paso para irse a casa, donde su novela ya debe haber empezado. //

Un cuerpo que no tiene precio

♦♦ Rosa Jiménez posó durante todo ese tiempo para cientos de alumnos que se llevaron a casa óleos, carboncillos y esculturas con su cuerpo. Era parte del acuerdo: su presencia en el aula habilitaba la obra, pero no le otorgaba ningún derecho sobre ella. En el Perú, la ley de derechos de autor protege al artista que crea la pieza, no al modelo que la hace posible. El cuerpo de Rosa es hoy patrimonio privado de personas cuyos nombres ella ya no recuerda.

2. ESCULTURA EN POLVO DE MÁRMOL, DE CARÁCTER ACADÉMICO, CONSTRUÍDA EN SESIONES CON MODELO EN VIVO: TOMA A ROSA COMO REFERENCIA, SIN BUSCAR UNA REPRESENTACIÓN FIDELIGNA.



ARCHIVO DANIEL A. JARA

Astrología



ELENI POLIZOGOPULOS
@saquelarre

Giros inesperados

A finales de abril se abre un período especialmente movido en el cielo, con tránsitos que marcan un antes y un después en la forma en la que pensamos, nos comunicamos y nos relacionamos. El 25 de abril se produce uno de los movimientos más importantes del año: Urano, el planeta del cambio, la innovación y lo inesperado, ingresa en Géminis, donde permanecerá hasta 2033. Este tránsito promete acelerar transformaciones profundas en áreas como la tecnología, la comunicación y los procesos mentales. Estamos ante una etapa que impulsará avances significativos, especialmente en el mundo digital. La inteligencia artificial y las nuevas tecnologías podrían experimentar un crecimiento exponencial, cambiando radicalmente nuestra vida cotidiana. Para quienes tienen una fuerte influencia de Géminis en su carta, esta etapa puede traer giros importantes, decisiones inesperadas y una reinvención personal.

La intensidad emocional aumenta con la llegada de la luna llena en Escorpio el 1 de mayo. Esta lunación suele sentirse días antes, trayendo procesos profundos de transformación interna. Es un momento poderoso para soltar y dejar atrás aquello que ya no tiene lugar en nuestra vida. Durante esa semana, es posible sentir una energía más densa, introspectiva e intensa. //



Aries

Cambios acelerados en ideas y decisiones. Evita prometer demasiado. Momento ideal para iniciar proyectos creativos y confiar más en tu intuición.



Tauro

Movimientos en tus finanzas y valores personales. Deja atrás lo que ya no suma. Semana intensa emocionalmente, pero clave para reconstruir estabilidad con mayor claridad.



Géminis

Urano transforma tu identidad: nuevas versiones de ti emergen. Atracción, creatividad y conexiones aumentan. Evita dispersarte. Aprovecha oportunidades inesperadas que redefinen tu rumbo personal completamente.



Cáncer

Procesos internos profundos se activan. Necesitas descanso emocional. Buen momento para soltar cargas del pasado y reconectar con tu bienestar interior.



Leo

Nuevas amistades y proyectos grupales traen cambios importantes. Inspira a otros con tus ideas. Evita exagerar promesas. Semana ideal para colaborar y liderar con autenticidad.



Virgo

Transformaciones en tu carrera. Nuevas oportunidades inesperadas aparecen. Mantén los pies en la tierra. Tu creatividad e intuición te ayudan a tomar decisiones más alineadas.



Libra

Expansión mental y nuevas perspectivas. Buen momento para estudiar o viajar. Evita idealizar demasiado. Confía en procesos que amplían tu visión de vida.



Escorpio

La luna llena te transforma profundamente. Cierres necesarios traen renacimiento. Emociones intensas. Suelta el control y permite cambios que te llevan a elevar tu poder personal.



Sagitario

Relaciones toman protagonismo con giros inesperados. Conversaciones importantes. Evita exagerar o prometer de más. Momento ideal para crear vínculos más auténticos y dinámicos.



Capricornio

Cambios en tu rutina y trabajo. Nuevas formas de organizarte surgen. Cuida el estrés. La creatividad te ayuda a mejorar tu día a día, con eficiencia.



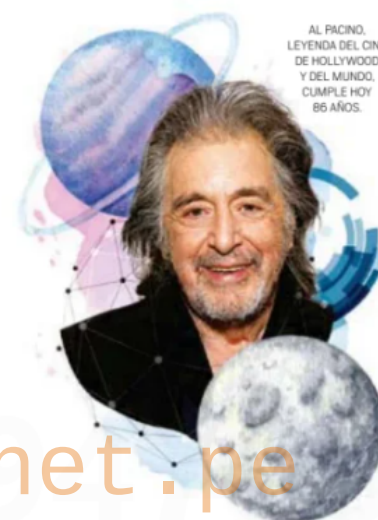
Acuario

Energía creativa en expansión. Nuevos romances o proyectos aparecen. Momento de expresarte sin miedo. Conexiones intensas pueden transformar tu manera de amar y crear.



Piscis

Transformaciones en el hogar y emociones profundas. Necesidad de seguridad. Inspiración elevada. Etapa perfecta para sanar vínculos familiares y construir una base emocional más sólida.



AL PACINO, LEYENDA DEL CINE DE HOLLYWOOD Y DEL MUNDO, CUMPLE HOY 86 AÑOS.

Test de Proust

“¿Mi mayor extravagancia? Creo que yo soy una extravagancia”

El querido actor de “Los choches”, “La ciudad y los perros” y “El joven papa” recibió esta semana el Premio Luces a la Trayectoria 2026.

Ramón García



¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?

Creo que, en un mundo imperfecto, la felicidad perfecta no existe. No puede existir en un mundo como el nuestro.

¿Cuál es el rasgo que más te define?

Por fuera, los bigotes y la gordura. Por dentro, la sed de sapiencia.

¿Cuál consideras tu peor defecto?

Mi cólera, soy iracundo. A veces tengo pésimo genio.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?

Perder a mi familia.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?

Creo que yo soy una extravagancia.

¿Cuál es el peor defecto que otros pueden tener?

La mentira, la falta de lealtad.

¿Cuáles son las frases o palabras que utilizas con mayor frecuencia?

Tu amigo hasta que el mundo sea perfecto.

¿Cuál ha sido tu mayor logro?

Primero está mi familia y después mis alumnos. Algunos de ellos incluso se toman la libertad de decirme “papá”. Con las justas llegaré a padrastro...

¿En qué ocasiones mientes?

Miento cuando esa mentira puede evitarle dolor o sufrimiento a otra persona.

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz?

Casi todas las noches que me reúno con mi esposa, mis hijas y mis nietos, aquí, en el comedor, y nos matamos de risa de las cosas que hemos hecho *

durante el día.

¿Qué objeto personal es el que más valor tiene para ti?

Mi paleta con la que juego en la playa.

¿Cuál es la cualidad que más admiras en un hombre?

Su honestidad, su perseverancia, su disposición a aprender y, sobre todo, que sea consecuente con lo que dice.

¿Con qué personaje de la historia te identificas?

Me encantaría ser como Sócrates, Diógenes, Marco Aurelio, Epíteto. Esos seres que pensaron hace siglos y hasta ahora nos siguen enseñando con esos pensamientos.

¿Cómo te gustaría morir?

Haciendo lo que más me gusta. De repente en el escenario o simplemente durmiendo.

Si murieras y se te permitiera volver convertido en otra persona o cosa, ¿qué crees que serías?

Sería el mismo, pero ahorraría tiempo. En mi juventud perdí mucho tiempo de una manera muy estúpida. Aun así, tal como estoy ahora, me gusta ser quien soy.

¿Qué talento especial te gustaría tener?

Un montón. Me gusta la música, me gusta cantar, pero el Señor no me dio ese don.

¿Qué persona viva te parece despreciable?

La mayoría de los congresistas. No digo todos, porque alguno que otro se salva. Pero sí esos que ejercen o postulan por el poder. No para ayudar al pueblo, sino para servirse de ellos.

club
El Comercio

El Teatro Municipal de Lima tiene grandes noches para ti.

Disfruta una cartelera que reúne ópera, música y grandes presentaciones en uno de los escenarios más emblemáticos de la ciudad, gracias a tu suscripción a El Comercio.

IL TROVATORE **15% dto.**
en entradas

LA PÚRPURA DE LA ROSA **15% dto.**
en entradas

TANCREDI **15% dto.**
en entradas

ATAHUALPA **15% dto.**
en entradas

EVELINO PIDÒ **15% dto.**
en entradas

RAFAEL AGUIRRE **9% dto.**
en entradas



Nueva App Club El Comercio
Una app con mucho +

Disfruta **más de 350 beneficios**
para usar y repetir cuando quieras.
Escanea el QR y obténla ya.



STUDIO TRES & STUDIO CONCERTS

PRESENTAN

LA SINFONÍA DEL DIVO

UN HOMENAJE A

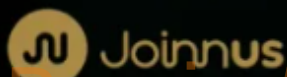
JUAN GABRIEL

ORQUESTA
SINFÓNICA,
MARIACHIS
& COROS

16 Y 17 DE MAYO | CENTRO DE CONVENCIONES DEL
COLEGIO DE INGENIEROS DEL PERÚ (SAN ISIDRO)

REGÁLELE A TU MAMÁ UNA EXPERIENCIA
QUE JAMÁS PODRÁ OLVIDAR

ENTRADAS EN:



LICENCIADO POR:

apdayc

club 
El Comercio

RADIO
FELICIDAD
88.9 FM

Revistas.PeruRadio.net.pe